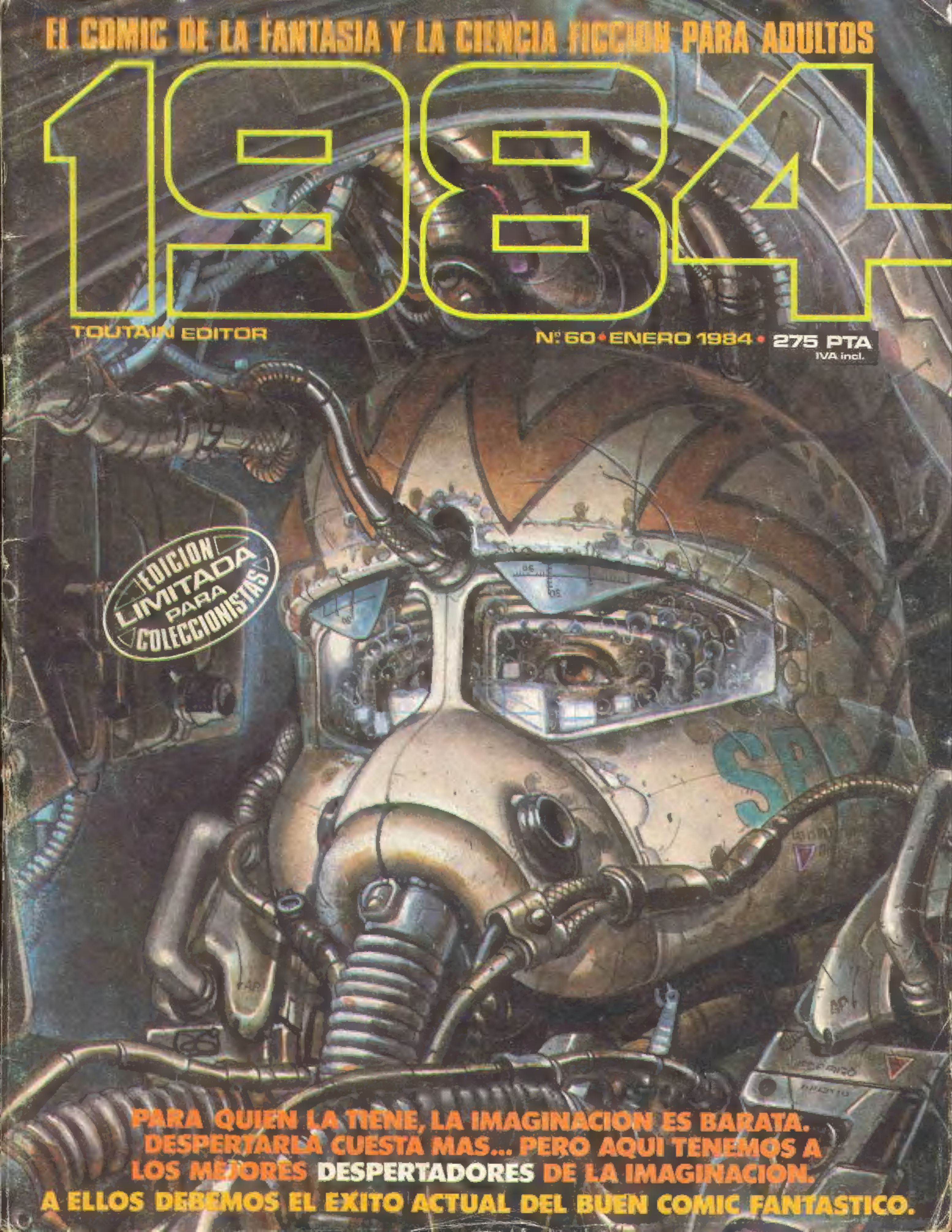

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 60 • ENERO 1984 • 275 PTA
IVA incl.
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS
PARA QUIEN LA TIENE, LA IMAGINACION ES BARATA.
DESPERTARLA CUESTA MAS... PERO AQUI TENEMOS A
LOS MEJORES DESPERTADORES DE LA IMAGINACION.
A ELLOS DEBEMOS EL EXITO ACTUAL DEL BUEN COMIC FANTASTICO.

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?

CUANDO EL COMIC ES ARTE

ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

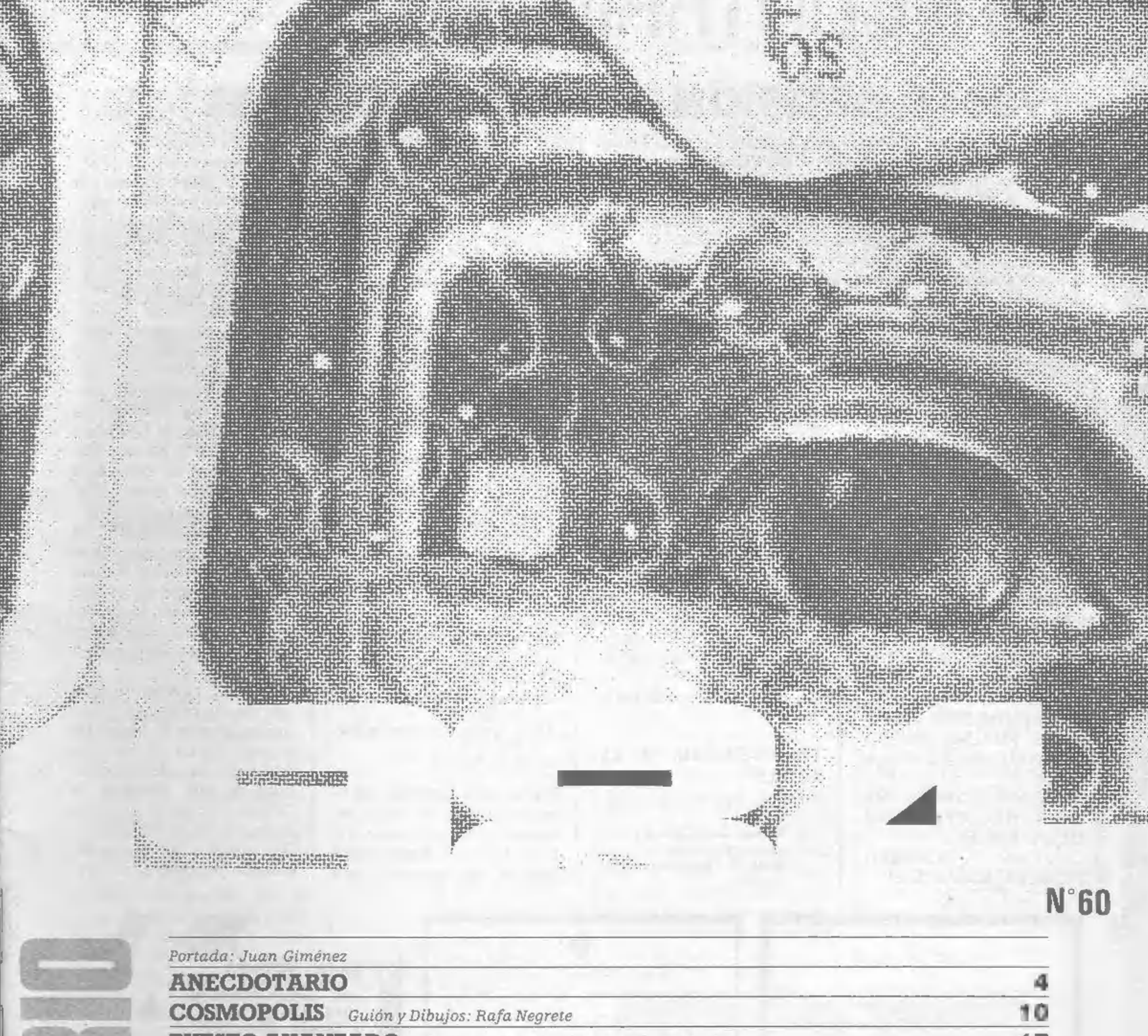
Las obras que hicieron famoso a uno de los más universales nombres del comic español.



Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: **950 PTA**

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA



N°60

SUMARIO

Portada: Juan Giménez

ANECDOTARIO	4
COSMOPOLIS *Guión y Dibujos: Rafa Negrete*	10
PUESTO AVANZADO *Guión: R. Barreiro/Dibujos: Juan Giménez*	17
EL ULTIMO MINUTO *Guión: Mirko Ilić/Dibujos: Kordej*	32
STAR RAIDERS *Guión: Eliot S! Maggin/Dibujos: J.L. García López*	35
SMOGIES *Guión y Dibujos: Goraiz Delić*	49
FANTASIA + CI-FI + COMIC *Por Javier Coma*	51
CRIA MUTANTES Y... *Guión: Carlos Trillo/Dibujos: Cacho Mandrafina*	54
ESTAFETA *Por Fernando Fernández*	59
ENCICLOPEDIA DELFICA *Guión y Dibujos: M.A. Prado*	60
2430 D. DE C. *Por Fernando Fernández*	68
FICCIONARIO *Guión y Dibujos: Horacio Altuna*	73

Maquetización y diseño: Martí Ripoll y J.T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 ■ D.L.B.-3851678
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7
Imprime: Lifusa - Maestro Juan Corrales, 82-84 - Esplugas de Llobregat (Barcelona)

ANECDOTARIO

1984-4. DECISION DE SUICIDIO COMPARTIDA

Estamos recibiendo montones de cartas, como nunca habíamos recibido hasta ahora. Ya no se trata de decenas, sino de centenares. Y parece que van a ser miles de aquí a mayo. Títulos, sugerencias, ánimos, advertencias, amenazas... De todo hay. Pero la inmensa mayoría de nuestros lectores comparte nuestra decisión de acabar con *1984* en 1984. Sólo una minoría está en absoluto desacuerdo. Muchos creen la medida innecesaria, pero la aceptan por aquello de *"al fin váis a hacer lo que os dé la gana..."*. Los más, nos felicitan por nuestro atrevimiento, se congratulan por la ocasión única de poder disponer de una colección completa y hacen votos por una sustancial renovación en la nueva revista.

Los hay para todos los gustos.

Mitológicos o históricos: **AJAX, ISIS, HORUS, ATON, PROMETEO...** Los que pretenden nombrar una revista renovada: **DESPUES DE..., NOVA, SUMMUS, MAXI/COMIX, IDEM, ALTERNATIVA...**

Procedentes de obras de ciencia ficción: **BLACK HOLE, PLANETA AZUL, FAHRENHEIT-450, FUNDACION...**

Títulos en idiomas extranjeros: **CHARM, STREAM, BEAGLE, FUTURE WORLD, MORGAU** (Mañana en esperanto)...

Espaciales: **SIDERAL, NEBULA, HALLEY, ALFAOMEGA, TERRA...**

Científicos: **SCANNER, PIONEER, SOLARIS...**

Chungones: **CAPTAIN TOUTAIN** (Vamos, hombre...), **BATIDO MENTAL, TBO-84...**

Diversos: **VACIO11, UTOPIA, DIMENSION PERDIDA, STARDUST, MUTANTE, FANTCOMIC, FUTUROPOLIS, LIMITE: FANTASIA, ACUARIO...**

Naturalmente, son muchos más los recibidos. Citamos aquellos que nos han parecido más interesantes por una u otra razón.

De entre las cartas recibidas, estos son

LOS PREMIADOS DE ESTE MES

1. **Fco. José González**, (Barcelona)
2. **Manuel Guay García**, (Quart de Poblet)
3. **Juan F. Saavedra Teràn**, (Madrid)
4. **M. José Borrero Morillas**, (Algorta)
5. **Lorenza Llorente Merodio**, (San Fernando de Henares)
6. **Alvaro García Ortiz**, (Valladolid)
7. **Jaime Tusell**, (Barcelona)
8. **Miguel Queralt**, (Tarragona)
9. **Manuel Centeno Gallego**, (Sevilla)
10. **José Fco. Saez Montalbán**, (Baracaldo)
11. **F.J. García E.**, (Pamplona)
12. **Margarita Ros Rodríguez**, (Getafe)
13. **Luis Sánchez Narro**, (L'Hospitalet)
14. **Manuel Villadangos**, (Leon)
15. **Francisco Martínez Rodríguez**, (Madrid)
16. **Francisco Hernández Ruiz**, (Murcia)
17. **Joaquin Obon de la Rosa**, (Barcelona)
18. **Javier Pomares**, (Ruljas)
19. **Enrique Guerra Pérez**, (Madrid)
20. **José Luis de la Fuente**, (Antequera)
21. **Germán Huelamo Bautista**, (Madrid)
22. **José Franco Navarro**, (Alicante)
23. **Juan Carlos del Valle**, (Palencia)
24. **J. Carlos Garragrucho García**, (Vitoria)
25. **Toni Andreu**, (Vic)

Todos ellos recibirán un libro de comics de nuestro catálogo y lo mismo ocurrirá, hasta finales de Enero, entre quienes nos escriban para darnos su título favorito para la nueva revista que reemplazará a 1984. **Porque ya no creemos necesario seguir buscando nuevos títulos.** El definitivo saldrá de uno de

LOS 4 TITULOS MAS SOLICITADOS

Han sido, por este orden: **4891, EL 84 o '84, COSMIC y QUASAR.**

Esperando que no se nos enfaden los muchos lectores que han elegido el título, **vetamos "4891".** No nos gusta, nos parece un apaño fácil eso del mismo título al revés.

"El 84", o bien " '84". Nos parece más ingenioso. Quedamos en el mismo sin que la cifra represente un año concreto. Además, la inmensa mayoría de aficionados hemos llamado siempre así a la revista.

"COSMIC" es precioso, además de apropiado. Lo registramos después de recibir las primeras cartas. Tiene, además, la afortunada particularidad de que, pintando la "S" en otro color o variando su diseño, se lee COMIC. De negativo, que suena demasiado próximo a otras re-

¡Hola, ¿Qué tal?

Os escribo para pediros, por favor, que reeditéis los números agotados; deciros que un nombre bonito, para mí, de cómix sería Amara; y, para solidarizarme y comprenderos por el puntillazo de 1984, aunque el día que salga el último número me cagaré en vuestra puta raza.

No publicamos anónimos, pero hacemos una excepción cuando tienen gracia.

Amigos de 1984: [illegible] sentido pésame. Os escribo para proponeros un nuevo título para 198- cuando se [illegible] se me ocurre CYGNUS-M o propongo: LEVIATÁN o quizá CXY [illegible]

[illegible]

LA CORUÑA

[illegible]

Muchas cartas nos han llegado con esquela



Gracias, Santiago Peñarrubia (Valenciano él).



No serían así, pero ayudan a hacerse una idea.

vistas existentes: **COMIX** y **CIMOC.**
"QUASAR" es bonito. Su brevedad permitiría un excelente título desde el punto de vista gráfico.
Ahí queda la cosa. Aunque tenemos nuestra preferencia, no vamos a decirla ahora. Queremos saber si coincide con la de nuestros lectores, porque el título será el que vosotros decidáis, ¡palabra!. (Bueno... con la excepción de "4891").
Seguid escribiendo, por favor. Decidnos cual de los títulos citados preferís o sugerirnos cualquier otro que creáis los supera. Además de echarnos una mano, podéis ganar un estupendo libro de comic.

Breve anticipo

DE LO QUE VA A SER LA NUEVA REVISTA

Repetimos una vez más que no estamos pretendiendo hacernos los estrechos ni los misteriosos. El proyecto está ligeramente esbozado y nada terminado porque hay bastante tiempo por delante, tenemos tantas dudas como convicciones y no queremos dar noticias que luego tengamos que desmentir.
Con guión de **Carlos Trillo,** justamente estos días ha comenzado a producir **Fernando Fernández** un serial a color que titulan **La Leyenda de las 4 Sombras.** El tema: fantasía ("Sword and Sorcery" como dicen en los U.S.A. esos). En su momento entrevistaremos a uno y otro para que nos hablen de la serie y publicaremos algún avance.

Juan Giménez, con guión propio, está trabajando también en un proyecto de historias de ciencia ficción en guiones independientemente de [illegible] y 16 páginas. También en color, ¡maravilloso color!
Richard Corben anda muy atareado ayudándonos a elevar el nivel de calidad de nuestra revista hermana **CREEPY** con algunas historias terroríficamente sugestivas. Si nuestros cálculos no fallan, podrá intervenir en el primer número de la nueva revista con una serie de historias independientes para las que no tenemos títulos todavía. Pero sí subtítulo, que hemos puesto en la redacción de puertas para adentro: **Corben se ha vuelto loco...** (Más detalles, pronto).
Hemos recibido ya el primer


Frank Thorne nos va a sonrojar de nuevo, muy pronto.

capítulo de la serie de **Frank Thorne, Lann-S2EX,** con guión propio y a color. Es otra firme candidata para el primer número.
Horacio Altuna, también con **Carlos Trillo** como guionista, tiene sobre su mesa de trabajo el proyecto de una serie titulada **Tragaperras,** también a color.
Muchas historias a color, ¿no?... Nada menos que cinco. Ahí es donde nos preocupa anticipar nuestros sueños dorados que, a la hora de la verdad, quizá no podamos realizar.
De todo esto se desprende que la nueva revista duplicará por lo menos, el número de páginas a color que realizará un grupo inmejorable de artistas.

La amplia sección en blanco y negro está menos definida. Nuestra pretensión es que sus autores mantengan la línea de los antes citados. Anticipamos los dos últimos fichajes ya asegurados:
Pasaron por Barcelona y, entre otras cosas, discutimos y acordamos su participación en la nueva revista con series o personajes especialmente realizados, **Mandrafina** y **Enrique Breccia.**
Aparte del **Nando,** el equipo español es el menos claro, quizás por aquello de que al estar en casa se deja para el último momento; pero estamos seguros de que, quienes sean, mantendrán el codo a codo de la calidad con las otras grandes figuras internacionales. (¡Faltaría más!).


El éxito de "Husmeante" asegura a Mandrafina su participación en la nueva revista.


"De tal palo, tal astilla" concuerda con Enrique Breccia mucho mejor que el otro adagio "Nunca segundas partes fueron buenas".

UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca [redacted] divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad [redacted] puesta [redacted] duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y [redacted]l ejemplo lo dirán...

Queridos suicidas:
Ya os escribí [redacted] vez, tiempo ha, para quejarme de la falta de imaginación en muchas historias de C.F. y hoy con la máquina heme aquí de nuevo. Si según decís abrís ficha de los que os incordian (en el buen sentido) por correo pues ¡hala! [redacted] buscar la mía para "registrarme".
Nunca he sido lector asiduo de la revista, ni de la vuestra ni de ninguna, me ha fastidiado siempre el "continuará" o la fasciculitis. He preferido comprar comics enteros, creo que es [redacted] tendencia generalizada: el ir a buscar la obra completa. No obstante, con bastante asiduidad, he comprado 1984 (y otras) y hoy lo he hecho con el 58 y en la sección "Anecdotario" he visto asombrado de vuestra próxima inmolación por razones de título. He leído todo lo que ponía y antes de empezar a leer la revista decido escribiros.
Yo os conocí cuando hacía la mili. Un amigo cuartelario "comicoinomano" os compraba cada mes. Asistí pues a vuestro nacimiento y recuerdo perfectamente que decíais, refiriéndoos al 1984 de Orwell, que esperabais llegar a ese año y no en las condiciones orwelianas, desde luego. La vida transcurrió, [redacted] compraba de vez en cuando, pensaba que estabais anquilosados, otras veces os veía renovados, y otras indiferentes, pero en fin, mantenía mi fidelidad "intermitente". Vuestro título me hacía gracia y pensaba que qué pasaría al llegar 1984. Ya me lo habeis resuelto al decidir cambiar vuestro apelativo. Lo acepto perfectamente. Pero hay más:
a) Referente a la obra de Orwell no estoy de acuerdo con vosotros ni con Miguel A. Lerma de Madrid. No creo en absoluto que se pueda calificar de C.F.. Al igual que Un mundo feliz de Huxley. Por el hecho de situarse la acción en el futuro no tenemos porque catalogarlo como CF, yo diría más bien que son algo asi como Ficción social, e incluso política.
b) Para el gran público, el inmenso público, 1984 es solamente... el año que viene. Desgraciadamente pocos leen, menos lo han hecho con 1984 y si os conocieran dirían muchos "¿un cómic?... ¡Ah! un tebeo". No comment.
c) Aún no hemos llegado a 1984, así que ojo que no nos caigan los SS-20 o que algún niñato yanqui haga el indio con las computadoras del Pentágono. Una anécdota: cuando a los Walesa-boys les jodieron el invento hice una apuesta con un amigo de que antes del 31-12-84 la guerra estaría generalizada. Si ganaba él, yo le pagaba una cena y si había guerra, o sea, ganaba yo... el que me pagaba el rancho en el frente. Palabra: prefieso pagarle la cena y compraros, aunque no tengáis título.
d) Puesto que se busca título, y premiáis con comics a los que juzgáis oportunos, aquí van algunas sugerencias: (Larga relación de títulos)
Bueno, plebe, dejo de incordiaros. Tengo faena, aún no he empezado a leer el ejemplar que me ha desatado la furia epistolar. Sin que sirva de precedente: como que leí los 5 o 6 primeros números cuando los compraba mi colega militroncho voy a hacer el esfuerzo sobrehumano de compraros hasta vuestra metamorfosis (¡Ei! y porque no METAMORFOSIS, reconocereis que a veces sóis kafkianos a tope). En 1984 —si llegamos— os volveré a ver, fielmente, de vez en cuanto.
José Antonio Ezquerra (La Llagosta-Barna)

5ª EDICION PREMIOS DE COMIC 1984

Otra vez [redacted] nos creemos lo que está ocurriendo... El pasado año recibimos muy cerca de mil tarjetas de votación. Era un record que superaba ligeramente las cifras conseguidas en años anteriores. Pues bien, esta vez, [redacted] los pocos días del cierre fijado, ¡se han contabilizado **2.400 tarjetas!...**

¿Será que nuestros lectores se han visto animados por el amplio sorteo de libros, suscripciones y demás obsequios?... ¿Será que [redacted] anuncio de la muerte de la revista ha provocado un espíritu de adhesión?... ¿Será que contagiamos el interés [redacted] ilusión que ponemos [redacted] hacer revistas de comics?... Sea por la razón que sea, lo cierto [redacted] que nos hemos puesto así de gordos. Pero existe otro segundo e importante motivo de satisfacción que queremos explicar:

Quienes siguen esta sección, nos han leído criticar algunos de los premios de comic que se conceden en España y que son decididos por uno [redacted] dos señores que se otorgan el derecho de jueces infalibles, personalmente o bajo el nombre de entidades poco claras. Nuestras críticas podían haber sido consideradas por algunos, y de hecho lo han sido, como un pataleo por nó haber alcanzado un premio en su "hit parade", cuando, en realidad, lo que hemos pretendido siempre es dignificar el medio en todo lo posible. Evitar que la falta de seriedad vuelva a hundir al comic en los niveles vulgares de los que estamos intentando arrancarlo un buen número de gente.

Mas de 2.400 votos (porque llegarán algunos más) representan una cifra muy considerable para que unos y otros, lectores y profesionales, nos enteremos de las preferencias de una mayoría. Esto en lo que respecta [redacted] las obras publicadas en

5ª EDICION PREMIOS DE COMIC 1984
TARJETA DE VOTO

MEJOR PORTADA	MEJOR GUION	MEJOR RELATO GRAFICO
MEJOR PORTADISTA	MEJOR GUIONISTA	MEJOR ARTISTA GRAFICO

Uno de los 2.400 y pico de votos. ¿Será un máximo acertante?... El próximo año, si nos atrevemos a enfrentarlo, nos montaremos una quiniela con sustanciosos premios. (¡A lo mejor no [redacted] legal!...)

En cuanto a los premios de la crítica [redacted] los mejores autores y producciones nacionales, procuraremos reunir a los estudiosos más prestigiosos y comprometidos del país para formar parte del jurado.

Otra cosa: Este año, los premios otorgados por nuestros lectores serán dados después de conocerse los de la crítica que, como ya [redacted] habitual se deciden durante la cena-celebración. De esta forma evitaremos cualquier otorgamiento por compensación.

Los resultados, [redacted] nuestro próximo número o antes, a través de otros medios de comunicación más ágiles.





AYUNTAMIENTO
DE
LA LINEA



AREA DE CULTURA

y fuimos al sur...

La línea de la Concepción estrenó su primera semana del comic y el libro (¡así por este orden y sin complejos!). El ayuntamiento de la ciudad, movido por un grupo de aficionados que capitanea la gente que hace **Tuboescape**, atrajo a la punta de peonza del país a un gran número de profesionales. **Carlos** y **Juan Giménez**, **Ventura** y **Nieto**, hermanos **Quesada**, **Mariel** y **Andreu Martín**, **Nazario**, **Onliyú**, **Flores Thies**, **José Carlos** y más, entre los autores. A **Mariano Hispano**, **Ana Salado**, **Luis Conde**, **el Toutain**, **Montse Vives**, **Mario Ayuso** y otros, entre editores y expertos.

De positivo: el encuentro entre profesionales, (no demasiado coincidente porque unos se habían ido cuando otros llegaban) y el experimento de una nueva fórmula de promoción del comic en escuelas e instituto, (explicación directa de profesionales a los jóvenes de como se hace un comic), que floreció en la realización de un interesante fanzine editado por estudiantes.

La organización; ni buena ni mala, no existió. Pero el año próximo, si les quedan ánimos, volveremos. Por la gente (¡maravillosa!), por las almejas a 100 pelas el kilo y las gambas a 600, pero, especialmente, porque en Andalucía se detecta, detectamos, una gran afición por el comic.

Buscamos una guionista

Nuestro deseo de "hacer la pelota" a las cada día más numerosas lectoras de comics y, fundamentalmente, porque el comic está obligado a ser un medio de comunicación ambisexual y no machista, como ha sido casi siempre, nos llevó a organizar un concurso de guiones **sólo para mujeres**. Esto, en sí, podría parecer una contradicción, una muestra más de separación de mentalidad por causa del sexo; pero es que, al menos a nosotros, nos trae sin cuidado la diferencia de mentalidad entre un sexo y otro, e incluso entre el mismo sexo. Es más: nos parece enriquecedor. En cambio, sí nos sentíamos culpables (carrozas profesionales) de comprobar que el comic ha sido, generalmente, materia masculina o alienante femenina (**Florita, Rosas Blancas, Azucena,** etc.) por culpa del sistema político, conservadurismo religioso y social y editores machistas, quienes, levantada la censura y en pleno "boom del comic", han/hemos anticipado incluso el comic "gay" antes que el feminista.

Una maestra vasca de 21 años, **Virginia Imaz**, con un guión **"Sólo un Héroe..."** se ha llevado las 50.000 pelas de nuestro premio. ¡Enhorabuena!

Andrés Piñole, nuestro nuevo, joven y flamante jefe de redacción (ha remplazado a **M. Domínguez Navarro**), le ha entrevistado.

— ¿Quién eres? ¿De dónde sales?

— Me llamo Virginia Imaz y me fabricaron en San Sebastián hace 21 años. Desde entonces he tenido la manía de respirar y parece que no se me pasa. Formo parte de la última hornada de estudiantes de magisterio y ahora voy de joven, de actriz cuando se tercia y de maestra de pueblo. Me gusta leer, escribir, teatrear, reirme sola, comer pipas y los hombres que me ponen los ojitos tiernos. Cuando sea mayor quiero ser payasa, tener un perro y dar la vuelta al mundo en patines.

— ¿Por qué te presentaste al concurso?

— En 1er. lugar porque el premio era muy tentador y en 2º lugar porque aunque no ganase, contribuiría a demostrar que el hecho de tener ovarios no limita necesariamente la actividad de las neuronas.

— ¿Tienes experiencia en el campo de los guiones de cómic? ¿Habías escrito antes?

— Antes he escrito un poco de todo: teatro, cuentos, poesía, ensayo. Guiones también, pero exceptuando uno para otro concurso, los demás han sido para amigos dibujantes aficionados.

—¿Te gustaría seguir escribiendo guiones?

— Claro, claro que me gustaría y espero poder hacerlo.

— ¿Qué te pareció la idea de un guión feminista?

— En principio, me suelo negar a los temas impuestos. Coartan la creación. Sin embargo en este caso el tema se correspondía con lo que yo quería decir. De todas formas, me he estado preguntando que tal me hubiera sentado un concurso sólo para guionistas-hombres y como ya hay una cierta experiencia en estas "cosas de hombres" y duele, supongo que bastantes escritores habrán vivido este "sólo para chicas" igualmente discriminatorio. Además de que el hecho de escribir desde un ser mujer no garantiza la ausencia de elementos machistas en un guión y al revés.

— ¿Cambiarías algo del guión ahora?

— En estos momentos nada. Todavía no lo he objetivizado y soy incapaz de ver los fallos. Cambiaría quizás por sugerencia del dibujante si viese que con ello la historia fuese a ganar.

— ¿Hiciste tú completamente sola el guión o te ayudaron en su confección?

— ¡Por supuesto que lo hice yo sola! He de confesar que tengo un hermano. El sí, comic-adicto y sin recuperación, pero lo suyo es dibujar. Los guiones son cosa mía. Y la "maternidad" de la historia es de mi total exclusiva. Recuerdo además, que cuando le comenté un poco de que iba, lo primero que me dijo fué: ¿No me digas que vas a destrozar "La Odisea"?

— ¿Has querido decir algo concreto con tu guión? ¿Hay mensaje en él?

— El mensaje, yo creo, que está muy claro y ha sido elaborado muy premeditadamente. En pocas palabras, he querido llamar la atención sobre el poder que puede llegar a ejercer la cultura con todos sus mitos en la discriminación de la mujer.

— ¿Por qué elegiste un tema tan clásico como "La Odisea" para recrear tu guión?

— Porque la elección de un tema clásico daba opción a jugar con el tiempo y a superponer mundos. Y no hay nada más fantástico que esto. Además Penélope, la esposa modelo, casta y fiel, aguardando eternamente nos habita en cierta manera a todas y a todos y si lo clásico sigue influenciándonos de esa manera, quizás convendría revisar también lo clásico.



Noticias breves

● **Star Raiders** es un atractivo serial de "opereta-ficción" que hemos contratado con **D.C. Comics** de Nueva York para cerrar **1984** en su sección a color. Desde el momento en que recibimos el álbum, recién publicado, nos llamó la atención la excelente calidad artística de su dibujante (**José Luis García-López**) y el interés y viveza del guión (**Elliot S! Maggin**), que nos acerca, no sabemos por qué, a la misma sensación que nos produce jugar en una de esas máquinas tragaperras del combate espacial. Sólo que con bellísimas imágenes en lugar de lucecitas simétricas.
El serial, que concluirá en el nº 64, irá acompañado de historias a color de **Juan Giménez**, **Horacio Altuna** y algún otro puntero de la casa. *¡Disfrutenlón!*



■ El **Salón d'Angoulême** fué oficialmente presentado en el Instituto Francés de Barcelona a un buen número de profesionales y a los medios de comunicación. Como ya explicamos, el famoso certamen galo quiere dar especial realce al comic español en su onceava edición (26 al 29 de enero), ha prometido la organización de uno o dos autocares, con origen en Barcelona, para trasladar a profesionales e interesados a la bella ciudad francesa. **Javier Coma** es el representante oficial.



■ **Atención coleccionistas**: A principios de **Diciembre** han sido puesto a la venta en todos los quioscos los **números 17 y 18** de **1984** en su segunda edición. Mientras nuestras posibilidades lo permitan, iremos imprimiendo segundas ediciones de aquellos números que se hayan agotado. Quienes no lo encuentren en su quiosco, pueden pedirlos por correo.

■ Nace un **Club del Comic** en Molins de Rei, localidad muy próxima a Barcelona. Sus objetivos principales consisten en crear una biblioteca de comics, celebrar exposiciones a cargo de profesionales, promocionar el comic aficionado, etc.
Interesados dirigirse al secretario Xavier Salvador, c. Verdaguer, 100, 5º 1ª. Molins de Rei (Barcelona).

● **Catalan Communications**, nuestra prolongación editorial en Nueva York, acaba de poner dos nuevos libros en el mercado norteamericano: **Anarcoma** de **Nazario** y **Zora y los Hibernautas** de **Fernando Fernández**. La cosa marcha lo suficientemente bien como para que hayamos proyectado la edición de nuevos libros durante 1984.





■ La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, a través del catedrático **Antoni Remesar**, ha organizado para los días 13 al 16 de Diciembre, unas jornadas dedicadas a **Georges Rémy "Hergé"**, creador del personaje **Tintin**. Se ha contado con la participación de **A. Altarriba, J. Auladell, R. Gubern, Ramón de España, A. Martin, S. Vázquez de Parga** y otros renombrados profesionales.



Nosotros también hemos sido invitados, pero estamos deshojando la margarita de si asistir o no. Y lo que corre por Barcelona un rumor que, de ser cierto, va a provocar un escándalo: Se dice que la Generalitat ha suvencionado con nueve millones de pesetas una exposición itinerante del **Museo Tintin** que va a exhibirse en una de las más importantes salas de la ciudad. Si el rumor se confirma, cabrá preguntar al más alto estamento autónomo con cuanto piensa subvencionar este año al **4º Salón del Comic de Barcelona**. (El año pasado participó con solo un millón y medio).

● En este número publicamos el relato **2430 d. de C.** adaptado e ilustrado por **Fernando Fernández** de una serie de cuentos cortos de **I. Asimov** que **Editorial Bruguera** publicará próximamente en forma de álbum, dentro de su colección **Escrito por**.
Desde aquí nuestro agradecimiento a **Bruguera** por habernos permitido anticipar la publicación de una de las historias. Intercambios de esta naturaleza, no sólo dan ejemplo de la buena cooperación que puede existir entre profesionales del medio, sino que representan un positivo beneficio para editores, autores y el mismo lector.

2º GRAN CONCURSO DE COMICS 1984

PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

Al cierre de este número, es ya considerable la cantidad de guiones e historietas recibidos; pero, como siempre, esperamos la auténtica ava[illegible] los últimos días de dic[illegible] o primeros de enero, por el normal retraso de correo en estas fechas del año.
Si la participación no sobrepasa nuestras posibilidades, esperamos dar los resultados del concurso en el [illegible] **62**, correspondiente a marzo y que aparecerá en el quiosco a finales de febrero. Después, publicaremos las historias premiadas en los números 63 y 64.

Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

D. Baguena Romeu, (Barcelona) — En otra página de este **Anecdorario** ya explicamos cual es la actual producción de **Richard Corben**: Dos historias de terror tituladas **Werewolf** (8 páginas) y **La Caída de la Casa de Usher** (32 páginas) que publicaremos en **Creepy**. Nueva serie de historias independientes para la nueva revista y, por nuestra parte, la edición del libro **Muvovum (Den II)** el próximo enero.





"Programación", introducción a "Ficcionario".

D. Muñoz Pantiga, (Madrid) — Evidentemente, David. La serie **Ficcionario** de **Horacio Altuna** surge de la historia de cuatro páginas, **Programación**, publicada en nuestro extraordinario nº 50.

José A. Justes, (Olesa de Montserrat) — No es que el comic italiano esté superando al español porque allí tengan más talento. Lo que ocurre es que en Italia llevan más tiempo en eso del comic de autor para adultos. No olvides que aquí hace solamente unos pocos años las señoras de los tebeos no tenían tetas, ni los señores pirulí. Y lo que es peor: sólo se permitía contar sandeces.

Maribel Lázaro y **Rosa Núñez, (Madrid)** — Ya habéis visto que el premio a un guión femenino ha sido adjudicado. Los guiones que llegaron fuera de la fecha de cierre han pasado a formar parte de los que compiten en el segundo concurso para aficionados.

Andrés Sánchez, (Valencia) — Mantener un almacén con todos nuestros números atrasados y libros (en esta casa no hemos saldado ejemplares nunca), más personal y mantenimiento, cuesta tanto dinero, que ello nos obliga a revaluar el precio de las existencias. De ahí que un número atrasado cueste igual que uno actual.

Ignacio A. Diz, (Vigo) — En Estados Unidos cambiaron el título **1984** por el de **1994**. En Francia no tienen problema, ya que titularon la revista **Ere Comprimée**, en Holanda desapareció hace tiempo y en Italia nos tiene sin cuidado lo que haga su editor, porque nos robó título y material como hacen otros piratas que abundan en este medio.

J.A. Crespo García, (Villalube) — Tienes nuestra autorización y la de todos nuestros autores para publicar cualquier historia de nuestras revistas en un boletín gratuito de la Unión de Campesinos Zamoranos. Ojalá ello te ayude a conservar tu puesto de concejal en las próximas elecciones.

AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.



Tribulete, nº 03, 16 págs., 12x12 cm, gratuito.
Boletín mensual de información y opinión sobre la Historieta. Editado por la librería **Madrid-Comics**, bajo la responsabilidad de **Mario Ayuso** y la dirección de **Jesús Cuadrado**.
Se trata de gente que sabe de comics, está bien informada y emplea, además, ese estilo típicamente agresivo que se utiliza para hacerse notar o, simplemente, cuando uno es agresivo por naturaleza. Lo cierto es que, los dos o tres números que hemos recibido, los hemos leído de cabo a rabo. Muestra inequívoca de que interesan sus críticas y observaciones.
Precisamente en este número que comentamos, publican un par de viñetas publicadas en nuestro **Creepy** nº 52, en las que nuestro viejo amigo **Santi Martín Salvador** cambia, por arte de magia, la situación de dos personajes de una viñeta a otro sin ninguna lógica. Para acabar de chafarnos, titulan la gesta con el rótulo **Los Profesionales**...
Interesados escribir a Madrid-Comics, Gran Vía, 55. (Los Sótanos). Madrid-13.



Hamelin, "Las mejores historietas de Pamplona y Vitoria", ha llegado a su número 5. Se vende a 75 pta. Tienes 32 páginas y se edita en blanco y negro a unas medidas de 15'5x21'5 cm.
Gente con buena marcha, ha logrado alguna publicidad que debe ayudarles a sostener la criatura. Muy digna presentación y calidad media más que aceptable. Destacan las historias **Boicot de una Noche de Verano de Vergara** y la serie **Invasión Aplazada de Oses-Mina**. Cierra el fanzine una excelente contraportada de **Martorell**. En definitiva: Uno de los mejores fanzines que llega periódicamente (¡toca madera!) a nuestras manos.
Interesados dirigirse al apartado 219 de Pamplona.



AMOR IMPOSIBLE













Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


VAYA, VAYA...¡PERO SÍ ES EL COLEGA GLOBK!... HACIA TIEMPO QUE NO TE VEIA...
HOLA SPÍDDO. MMM.....
CLARO, SIENTATE.....
¿ME INVITAS A TOMAR ALGO?


¿QUÉ VA A SER?
UNA MILKEBRA. OYE... A TI TE PASA ALGO... ¿PROBLEMAS?
¡BAH!... DEJALO SPÍDDO. NO QUIERO AMARGARTE EL DÍA..


VAMOS, VAMOS, ¿PARA QUE ESTÁN LOS AMIGOS?. ANDA. CUENTA. TAL VEZ PUEDA AYUDARTE..
YO....YO... BUENO PUES YO.... E-ESTOY..... ENAMORADO
SLUP!


¡PERO ESO ES COJONUDO, TÍO! ¿Y DÓNDE ESTÁ EL PROBLEMA?...
ELLA ES TERRESTRE
* CIERTAS EXPRESIONES HUMANAS NUNCA MORIRAN..... Y ENCIMA SON CONTAGIOSAS.


BUENO, ¿Y QUÉ?
¿CÓMO QUE "Y QUÉ"?. VAMOS SPÍDDO, YA CONOCES A LAS TERRESTRES. PARA ELLAS LA MAYORÍA DE LAS RAZAS GALÁCTICAS SON MONSTRUOSAS...
NOSOTROS LOS GLIBBOS ENTRE ELLAS..


YA VEO. ASÍ QUE TU AMADA NI TE HA VISTO NI TE CONOCE. ESO LO LLAMAN LOS TERRESTRES AMOR PLANTÓNICO ....O ALGO ASÍ...
SIN EMBARGO.... PODRÍAS INTENTARLO. A LO MEJOR ESTA HEMBRA ES DIFERENTE Y...
BAR


¿ DIFERENTE?.... LO DUDO. EN CUALQUIER CASO NO PUEDO CORRER EL RIESGO. SERÍA UN GOLPE TREMENDO PARA MÍ.
ES INÚTIL, SPIDDO, NO PUEDES HACER NADA ....
NADIE PUEDE..


TE EQUIVOCAS, AMIGO. CONOZCO A ALGUIEN QUE SÍ PUEDE....
¿ DE CUANTA PASTA DISPONES ?

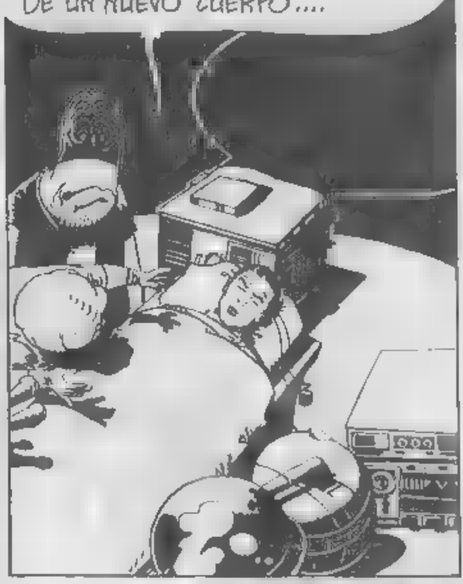

(3 [redacted] DESPUES...)
NO HA SIDO DIFÍCIL ¿ EH, GLOBK?
SEGÚN KITTY ES UN TIO GUAPO... Y ELLA ENTIENDE MUCHO DE HOMBRES.
¡ ÁNIMO COMPAÑERO. QUE LA COSA MARCHA !
YO... NO SÉ, SPIDDO ESTO ME PARECE UNA LOCURA ..... ES ILEGAL Y ....


¡¡ NO ME SALGAS AHORA CON ESAS.... CUANDO YA TENEMOS AL FULANO EN EL BOTE Y HEMOS CERRADO EL TRATO CON EL DOCTOR FOFF !! ...
NO...NO ME GUSTA. ESTO NO ME GUSTA NADA. PIENSA QUE ESTE TERRESTRE...

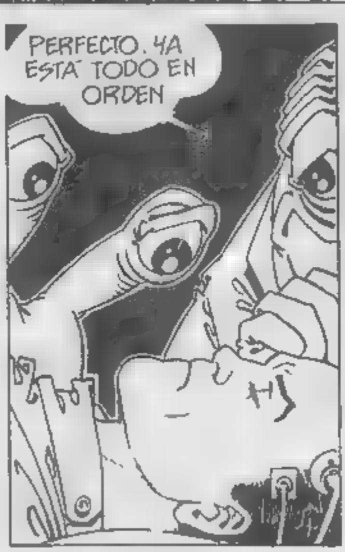

... ESE TERRESTRE ES SÓLO UN VAGABUNDO, UN BORRACHO SIN HOGAR, SIN FAMILIA, SIN NOMBRE....
PE... PERO ESTO ES CASI UN ASESINATO
¡¡ TONTERÍAS !!


ADEMÁS, SI QUIERES A LA CHICA ES LA ÚNICA POSIBILIDAD QUE TIENES.
TAL Y COMO ESTÁS PIENSA DE LO QUE SERÍAS CAPAZ DE NO CAMBIAR LAS COSAS.

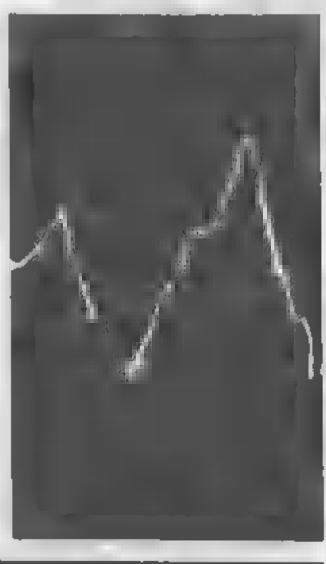

... OIGA, DOC Y DICE VD QUE ESTE TIPO TIENE AHORA EL COCO VACÍO?
EFECTIVAMENTE. EL BANCO MENTAL DEL SUJETO HA SIDO DESCARGADO EN SU TOTALIDAD DE RECUERDOS, IDEAS Y CONCEPTOS. ESTÁ EN BLANCO...
...Y LISTO PARA RECIBIR NUEVA INFORMACIÓN COGNOSCITIVA...


.... LA TUYA, GLOBK. PREPARATE. VAMOS A COMENZAR LA TRANSFERENCIA. DENTRO DE UN MOMENTO DISPONDRÁS DE UN NUEVO CUERPO....


PROCURA RELAJARTE Y NO PENSAR EN NADA
¡ÁNIMO, TÍO!


PERFECTO. YA ESTÁ TODO EN ORDEN


¡PROCESO EN MARCHA!



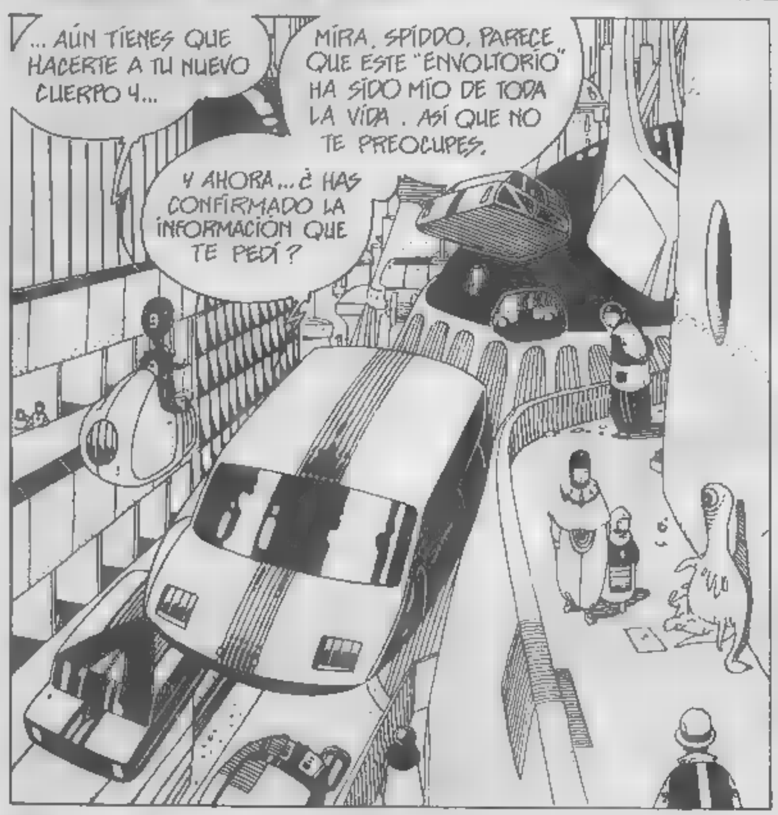

AL RATO...
¿ PERO DÓNDE EST....?... ¡ EH! ¡¡ MI VOZ !! ..¿¡ QUÉ LE PASA A MI VOZ !?
¡ YA HA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO, DOC! ¿ CÓMO TE ENCUENTRAS, AMIGO?..


PARECE QUE LA OPERACIÓN HA SIDO TODO UN ÉXITO... JE, JE..
COMO VES EL DOCTOR FOFF ES UN VERDADERO GENIO..
¡POR LO QUE COBRA POR SUS SERVICIOS YA PUEDE SERLO!


DOS DÍAS DESPUÉS....
¡JOER, TÍO, CON ESA PINTA ESTÁS IMPONENTE! LA TÍA SE TE VA A FUNDIR EN CUANTO LA MIRES FIJAMENTE A LOS OJOS..


...YA SÓLO TIENES QUE VENCER TU HABITUAL TIMIDEZ
¿TIMIDEZ? ¡JA! ¿QUÉ ES ESO SPIDDO?
!?
¡PERO BUENO...! ¡ESTO ES INCREÍBLE! DESDE LUEGO EL CAMBIO HA SIDO TOTAL..


NO ES POR INCORDIAR, PERO .... ¿NO CREES QUE DEBERÍAS HABER ESPERADO MÁS TIEMPO PARA EL ENCUENTRO?...


... AÚN TIENES QUE HACERTE A TU NUEVO CUERPO Y...
MIRA, SPIDDO, PARECE QUE ESTE "ENVOLTORIO" HA SIDO MÍO DE TODA LA VIDA. ASÍ QUE NO TE PREOCUPES.
Y AHORA... ¿HAS CONFIRMADO LA INFORMACIÓN QUE TE PEDÍ?


CLARO, GLOBK. YA TE DIJE QUE NO ESTÁ CASADA [redacted] LIADA. VIVE SOLA CON SU PADRE QUE ES PREDICADOR O ALGO ASÍ.
LA CHICA NO HABLA CON NADIE. SE PASA EL DÍA EN EL CAMPO. POR LO VISTO ES UNA FANÁTICA DE LA NATURALEZA Y DE LA TOCOLOGÍA...
¿NO SERÁ ECOLOGÍA?
¡AH, SÍ...ESO!


OYE...¿ PERO TU ERES GLOBK O QUIÉN ?.... ES QUE ESTAS DE UN CULTO QUE DA ASCO, TU,...
TRANQUILO, AMIGO. SOY EL MISMO GLOBK DE SIEMPRE...., PERO EL CASO ES QUE AHORA SÉ MÁS QUE ANTES.
...EN FIN, SIGUE CON EL INFORME, QUE YA CASI LLEGAMOS.
POCO MÁS HAY QUE CONTAR. LA TÍA Y SU VIEJO LLEGARON A COSMÓPOLIS NO HACE MUCHO PROCEDENTES DE TAU CETI. APENAS SE RELACIONAN CON NADIE... SON ALGO RARILLOS...


Y LLEGÓ EL MOMENTO...
¡INTERESANTE LIBRO


¿ EH ?... ¿ PERO QUIÉN... ?


¡ N-NO E-ES POSIBLE !


¡ OH, DIOS MÍO !
¡ ES UN MILAGRO !
¡ NO PUEDO CREERLO !
¡ NO PUEDO CREERLO !
!?


¡ YO TAMPOCO, YO TAMPOCO !
¡ JOER, QUE ÉXITO !... ¡ A LA PRIMERA VISUAL YA SE HA "CHIRINGAO" A LA TÍA !


¡ VEN, VEN ! . PAPÁ ESTÁ POR AQUÍ BUSCANDO PESETAS* ¡¡ OH, DÍOS MÍO, QUE ALEGRÍA !!
¡ PAPAAAAÁ !
¡ PAPAAAAÁ !
¡ OYE ! ¡ ESPERA UN POCO !
* SETAS CON FORMA DE LETRA P NATIVAS DE COSMÓPOLIS..


ESTOY AQUÍ, HIJA.... PERO ¿ QUÉ PASA ? ¿ A QUE VIENE ESE ALBOROTO ?


¡OH!...¡OH!...¡¡OH!! ¡NO PUEDO CREER LO QUE VEN MIS POBRES OJOS!.... RUTH, HIJA...¿ES.... ÉL?
¡¡ SI, PAPÁ, LO ES!!
?!


¡LOADO SEA EL CREADOR!. LOS CAMINOS DEL SEÑOR SON INEXCRUTABLES.
EL HIJO PRÓDIGO HA REGRESADO AL HOGAR DEL PADRE
GRACIAS SEÑOR.


JEREMÍAS, HIJO MÍO, BIENVENIDO
¿¡H-HIJO!?


¿¡H-HIJO!?

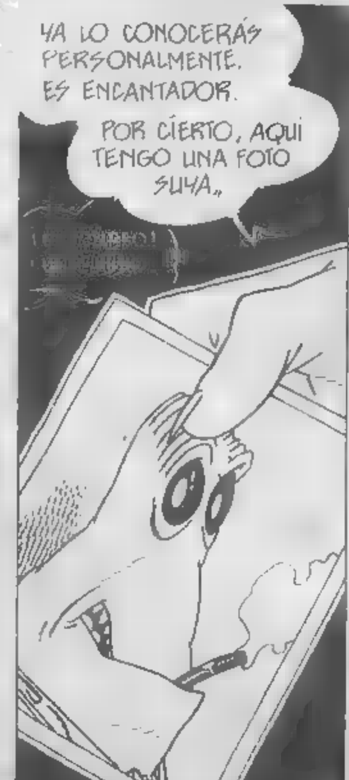

¡OH, DESPUÉS DE TANTO TIEMPO....!. MI GOZO Y EL DE TU HERMANA NO CONOCEN LÍMITES. ¡BENDITA SEA LA PROVIDENCIA!


¡¡H-HERMANA!!


¡¡H-HERMANA!!


GLUP!


¡¡Y PARA COLMO DE FELICIDAD MAÑANA LLEGA POR FIN MUX!!
¿M-M-MUX?
SI, HERMANITO, MI NOVIO. TRABAJA EN TAU-CETI PERO HA CONSEGUIDO QUE LE TRASLADEN A COSMÓPOLIS..
¡OH, QUE DICHOSO SOY!...
:SOB:


YA LO CONOCERÁS PERSONALMENTE. ES ENCANTADOR.
POR CIERTO, AQUI TENGO UNA FOTO SUYA..


SPIDOOOOOOOOOO
FIN
©RAFA-10/83.

PUESTO AVANZADO

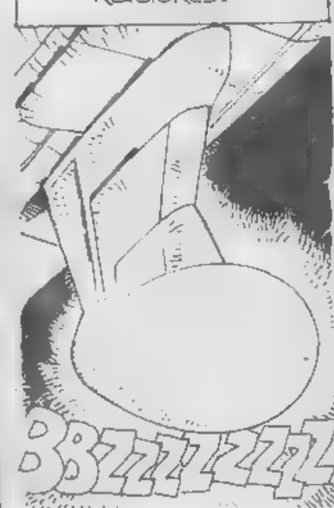
1

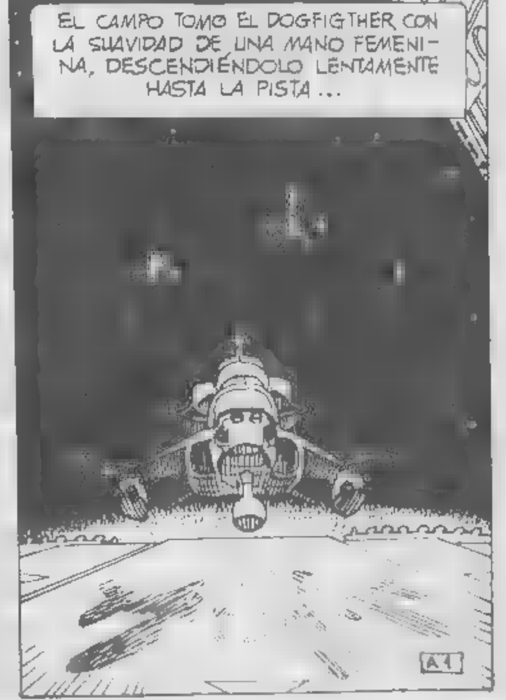
...ESTABA DECIDIDO. AQUELLA IBA A SER LA ÚLTIMA PATRULLA. SI LA ARMADA NO CUMPLÍA CON NUESTRAS EXIGENCIAS EL SECTOR OMEGA 48 SE IBA A QUEDAR SIN VIGILANCIA...

AQUÍ LIDER AZUL A CONTROL OMEGA EL CAMPO ANTI-G PARA RECIBIRNOS.

...SI A LOS KRARVOS SE LES OCURRÍA ATACAR POR ESA ZONA NO ÍBAMOS A SER NOSOTROS QUIENES NOS ENFRENTÁRAMOS A ELLOS...







Guión: R. BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ



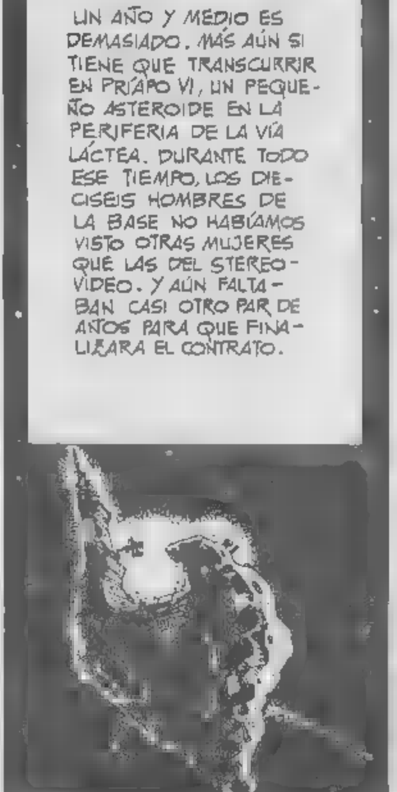
LOS DOGFIGTHERS ESTABAN DEMASIADO VIEJOS. HABÍAN SIDO EN UN PRINCIPIO CAZAS ESTRATOSFÉRICOS, LUEGO LES HABÍAN INJERTADO UN PROPULSOR TAQUIÓNICO H.L.F. (HIG LIGTHER FAST) PARA TRANSFORMARLOS EN POLIVALENTES CAPACES DE OPERAR TANTO [redacted] LA ATMÓSFERA COMO EN EL ESPACIO...

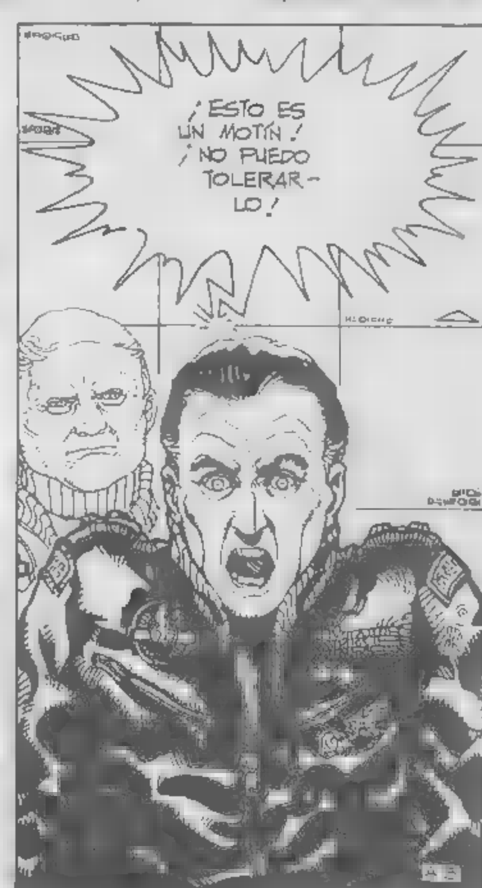
...POR ÚLTIMO LA TIERRA HABÍA TERMINADO POR REEMPLAZARLOS POR MODELOS MÁS AVANZADOS. AHORA, LOS VETUSTOS Y SUPERMODIFICADOS DOGFIGTHERS SERVÍAN TAN SOLO EN ALGUNAS POCAS BASES DE FRONTERA COMO LA NUESTRA...

LA REUNIÓN CON EL COMANDANTE ES DENTRO DE CINCO MINUTOS EN LA SALA DE CONFERENCIAS... ESPERO QUE SE HAYAN ARREPENTIDO...

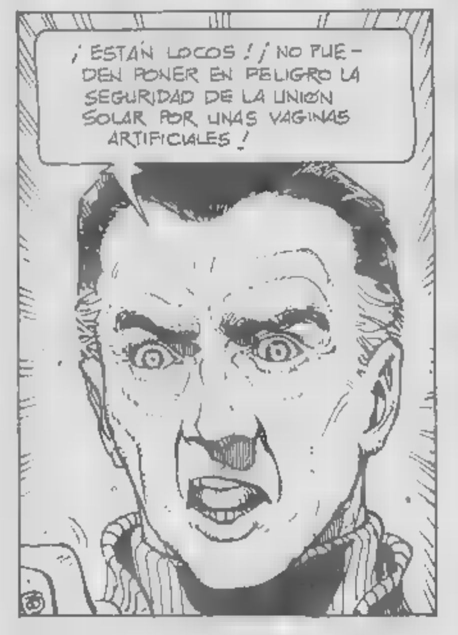
NO. ESTAMOS DECIDIDOS A LLEVAR ESTO HASTA EL FIN. TAMBIÉN CONTAMOS CON EL APOYO DE LOS DOS PILOTOS DE RESERVA...





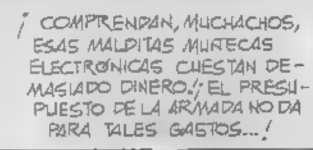



INTERPRÉTELO COMO QUIERA, SEÑOR. CUANDO FIRMAMOS EL CONTRATO DE ENGANCHE NOS ASEGURARON QUE TODAS NUESTRAS NECESIDADES FISIOLÓGICAS ESTARÍAN CUBIERTAS DURANTE LOS CUARENTA MESES...


¡ESTÁN LOCOS! ¡NO PUEDEN PONER EN PELIGRO LA SEGURIDAD DE LA UNIÓN SOLAR POR UNAS VAGINAS ARTIFICIALES!


UNA ANDROIDE DE COMPAÑÍA ES MUCHO MÁS QUE ESO, SEÑOR. ES CASI UNA MUJER... ¡UNA MUJER VERDADERA...!


¡ESTO ES SEDICIÓN! ¡UN CONSEJO DE GUERRA PUEDE CONDENARLOS AL FUSILAMIENTO SI CONTINÚAN EN ESA ACTITUD!


¡COMPRENDAN, MUCHACHOS, ESAS MALDITAS MUÑECAS ELECTRÓNICAS CUESTAN DEMASIADO DINERO! ¡EL PRESUPUESTO DE LA ARMADA NO DA PARA TALES GASTOS...!




...SI ES POR ESO, NO NECESITAMOS UNA ANDROIDE PARA CADA UNO. ESTAMOS DISPUESTOS A COMPARTIRLAS, CON CUATRO ALCANZARÍAN PARA TODOS...
...¡UNA RUBIA, UNA CASTAÑA, UNA MORENA Y UNA PELIRROJA...!


SEGURO, LARS... UNA DE CADA COLOR...
A4



ES NUESTRA ÚLTIMA PALABRA, SEÑOR. PUEDE RADIARLA AL COMANDO CENTRAL. HASTA QUE NO APAREZCAN LAS ANDROIDES DE COMPAÑÍA NO HABRÁ MÁS VUELOS DE PATRULLA...

DE ACUERDO... USTEDES GANAN POR AHORA. COMUNICARÉ DE INMEDIATO SU DECISIÓN AL COMANDO. PERO SI DENTRO DE UNA SEMANA APARECE UN BATALLÓN DE LA POLICÍA MILITAR PARA ARRESTARLOS CON EL CARGO [redacted] ALTA TRAICIÓN, RECUERDEN QUE YO LES HABÍA AVISADO...!

¡HACE YA MÁS DE UN AÑO QUE VENIMOS RECLAMANDO POR LAS BUENAS LAS ANDROIDES QUE NOS CORRESPONDEN POR CONTRATO! HASTA AHORA SIEMPRE EL COMANDO NOS CONTESTÓ CON EVASIVAS. SON ELLOS QUIENES NOS OBLIGAN A TOMAR MEDIDAS DE FUERZA...

¡Y SI ENVÍAN A LA POLICÍA MILITAR SABREMOS MUY BIEN CÓMO RECIBIRLA!

USTEDES SABRÁN LO QU[redacted] HACEN. MAÑANA POR LA TARDE LES COMUNICARÉ LA DECISIÓN DEL COMANDO CENTRAL... LA REUNIÓN SE DA POR TERMINADA...


¿CREES QUE LO QUE HA DICHO EL COMANDANTE DE LA P.M. SERÁ CIERTO?
NO. TAN SOLO UN FAROL PARA QUE NOS ECHÁRAMOS ATRÁS. ESTOY SEGURO QUE LOS DEL COMANDO TERMINARÁN POR AFLOJARNOS LAS ANDROIDES...

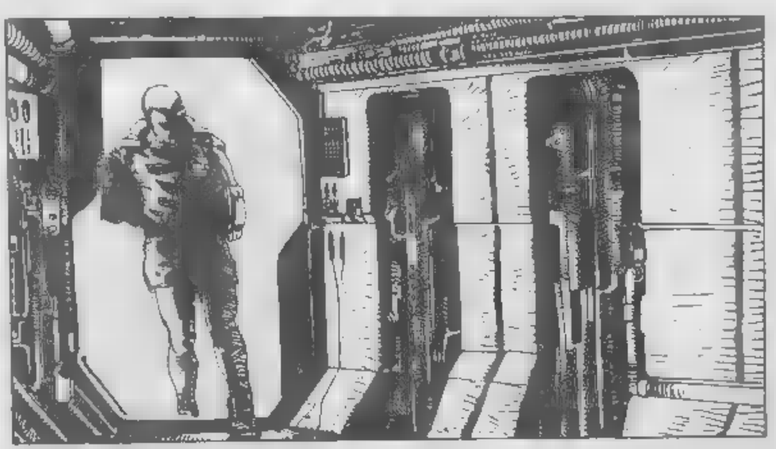

... Y QUE EL COMANDANTE TERMINARÁ POR PEDIRNOS TURNO PARA PASARSE UNA NOCHECITA CON ALGUNA DE ELLAS. DEBE ANDAR TAN NECESITADO DE SEXO COMO TODOS NOSOTROS.
¡BAHHHH! A ESE VIEJO REVENTADO YA NO LE DEBE FUNCIONAR NADA.

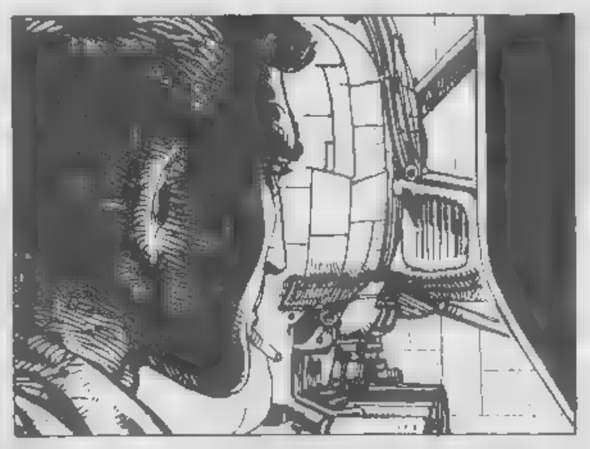

BIEN, SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS A DORMIR. MAÑANA NOS ESPERA UN DÍA BASTANTE AGITADO.

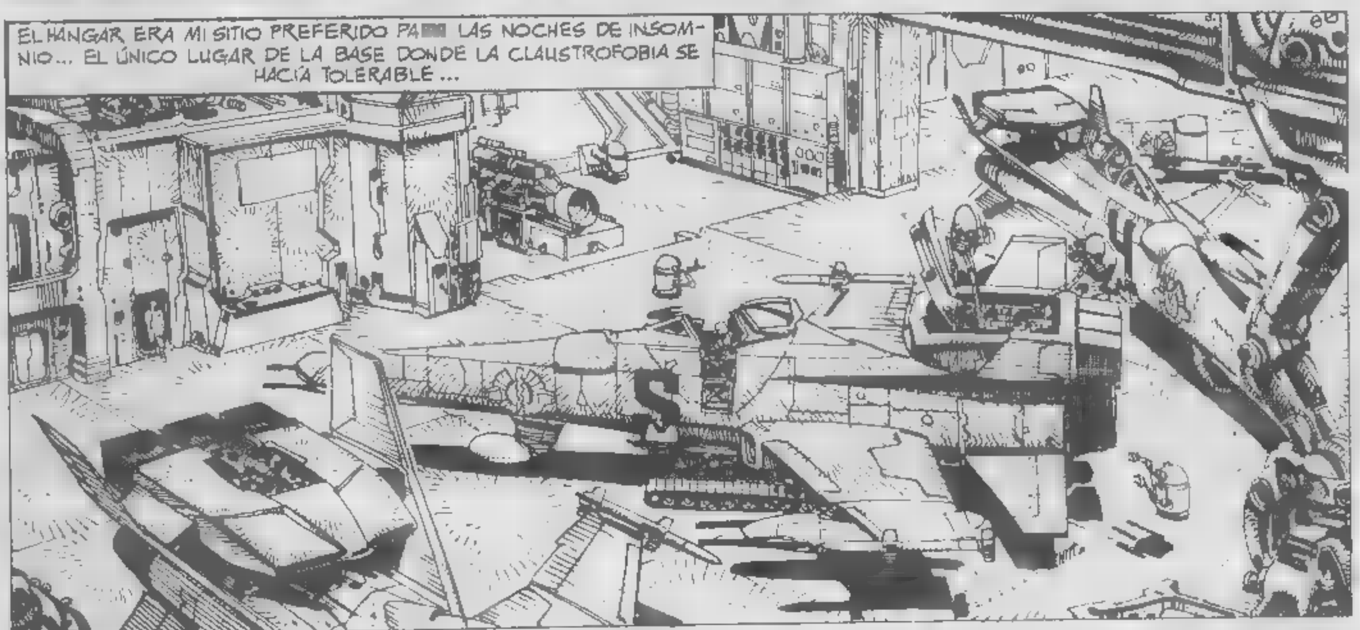

DORMIR... HACERLO ERA MUCHO MÁS DIFÍCIL QUE SIMPLEMENTE DECIRLO. DORMIR... TRATAR DE OLVIDAR POR SIQUIERA UN MOMENTO LA NECESIDAD FERVIENTE DE AQUELLOS CUERPOS CÁLIDOS Y SUAVES...


RELAJARSE...DEJAR DE PENSAR EN SUS MOVIMIENTOS FELINOS... EN SU SEXO HÚMEDO... EN SUS CARICIAS ANSIOSAS...


IMPOSIBLE... EL INSTINTO ERA MUCHO MÁS FUERTE QUE EL SUEÑO...
NECESITO CAMINAR UN POCO...
A6





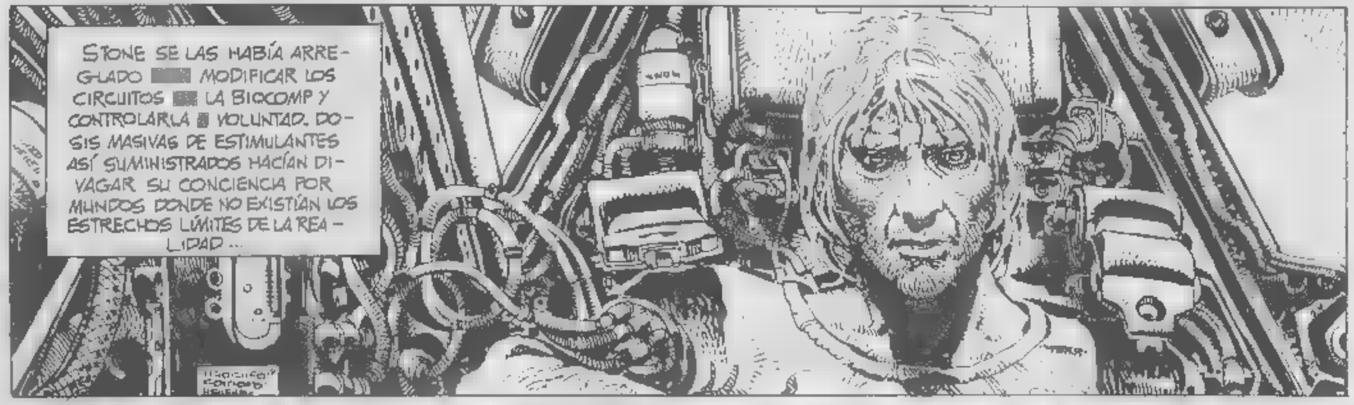

EL HANGAR ERA MI SITIO PREFERIDO PA[redacted] LAS NOCHES DE INSOMNIO... EL ÚNICO LUGAR DE LA BASE DONDE LA CLAUSTROFOBIA SE HACÍA TOLERABLE...

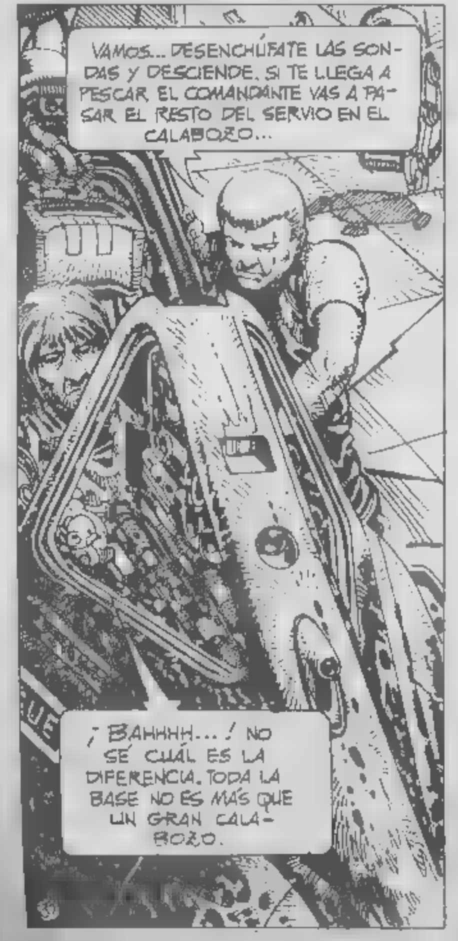

Y A ESA HORA PODRÍA TAMBIÉN HALLAR LA TRANQUILIDAD Y SOLEDAD DESEADAS... UN POCO DE PAZ...


¿PERO...?
CLANG!

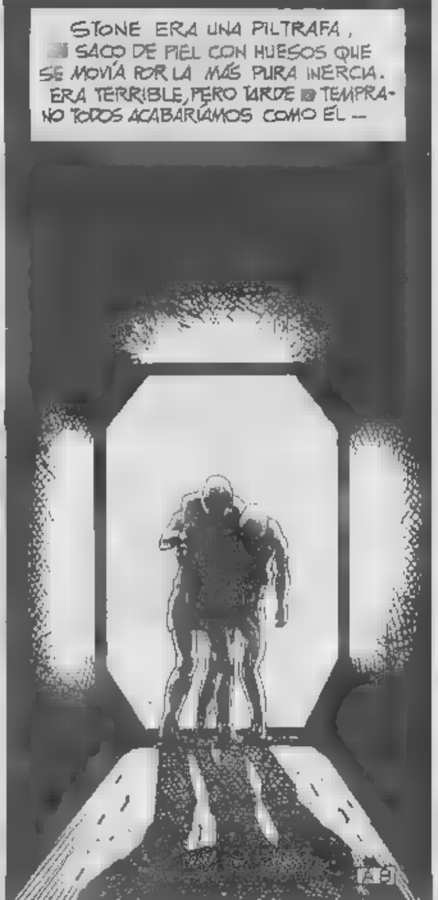

NO TE ASUSTES, SPAR... SOY YO...
A7

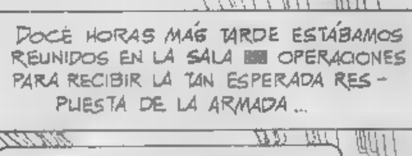

ERA STONE, UNO DE LOS PILOTOS. ÉL HABÍA ENCONTRADO SU PROPIA FORMA [redacted] OLVIDAR A LAS MUJERES ...
LA "BIOCOMP" TE VA A PUDRID LA SANGRE, STONE ...
LOS DOGFIGTHERS DISPONEN [redacted] UN MINI-ORDENADOR MÉDICO: LA BIOCOMP. ÉSTA, A TRAVÉS DE SENSORES PERIFÉRICOS APLICADOS AL PILOTO, DETECTA TODAS SUS ALTERACIONES METABÓLICAS DURANTE EL COMBATE Y LAS COMPENSA INYECTANDO DIVERSAS SUBSTANCIAS QUÍMICAS [redacted] SU TORRENTES SANGUÍNEO ...

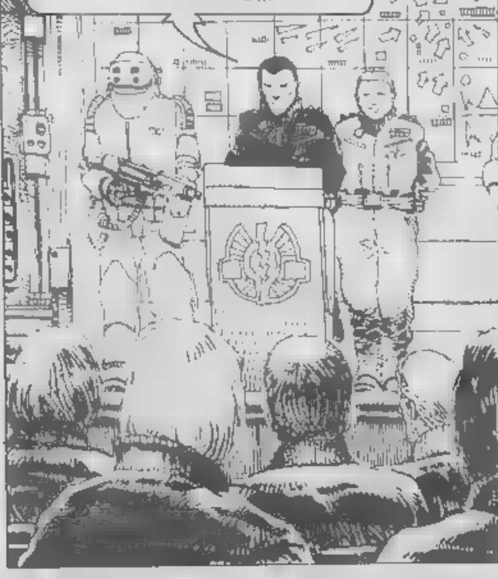

STONE SE LAS HABÍA ARREGLADO [redacted] MODIFICAR LOS CIRCUITOS [redacted] LA BIOCOMP Y CONTROLARLA [redacted] VOLUNTAD. DOSIS MASIVAS DE ESTIMULANTES ASÍ SUMINISTRADOS HACÍAN DIVAGAR SU CONCIENCIA POR MUNDOS DONDE NO EXISTÍAN LOS ESTRECHOS LÍMITES DE LA REALIDAD ...


VAMOS... DESENCHÚFATE LAS SONDAS Y DESCIENDE. SI TE LLEGA A PESCAR EL COMANDANTE VAS A PASAR EL RESTO DEL SERVIO EN EL CALABOZO...
¡BAHHHH...! NO SÉ CUÁL ES LA DIFERENCIA. TODA LA BASE NO ES MÁS QUE UN GRAN CALABOZO.


ARRIBA... YA DEBES HABER ACABADO CON TODA LA BIOESTIMULINA DEL DEPÓSITO... POR UNA NOCHE TE VENDRÁ BIEN DORMIR UN POCO.


STONE ERA UNA PILTRAFA, [redacted] SACO DE PIEL CON HUESOS QUE SE MOVÍA POR LA MÁS PURA INERCIA. ERA TERRIBLE, PERO TARDE [redacted] TEMPRANO TODOS ACABARÍAMOS COMO ÉL --

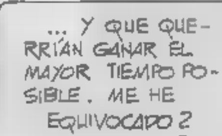

DOCE HORAS MÁS TARDE ESTÁBAMOS REUNIDOS EN LA SALA [redacted] OPERACIONES PARA RECIBIR LA TAN ESPERADA RES-PUESTA DE LA ARMADA ...


NO SE PUEDE NEGAR QUE TENÉIS MUCHÍSIMA SUERTE. LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO Y LA DISCIPLINA MILITAR YA NO ES LA QUE ERA... EL COMANDO CEN-TRAL HA ACEPTADO SUS CONDICIONES...


¡YYYUUUPPII! ¡GANAMOS!

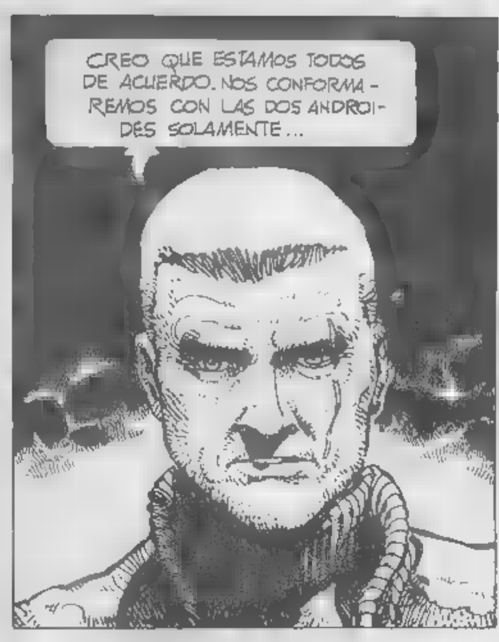

CON UNA SOLA OBJECIÓN... NO SERÁN CUATRO LAS ANDROI-DES, TAN SOLO HAN ENVIADO DOS: UNA MORENA Y UNA RUBIA. AUNQUE ME HAN ASEGURADO QUE SON DE UN MODELO RECIENTE Y DE PRIMERÍSI-MA MANO.


¿HA DICHO ENVIADO..?
SÍ. PARTIERON DESDE LA TIERRA EN UN TRANSPORTE H.L.F. ESTA MAÑANA. ARRIBARÁN A NUESTRA BASE EN UNA SEMANA. ME TOMÉ LA LIBERTAD DE ACEPTAR SU PROPOSICIÓN SIN CONSULTARLES PORQUE SUPUSE QUE ACEPTARÍAN...


... Y QUE QUE-RRÍAN GANAR EL MAYOR TIEMPO PO-SIBLE. ME HE EQUIVOCADO?



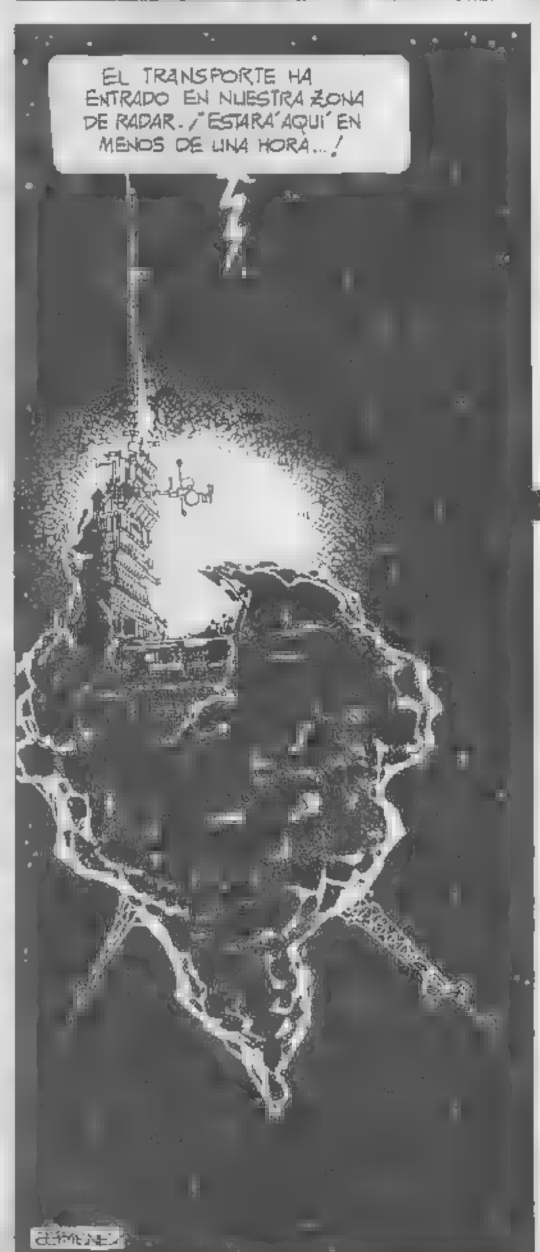




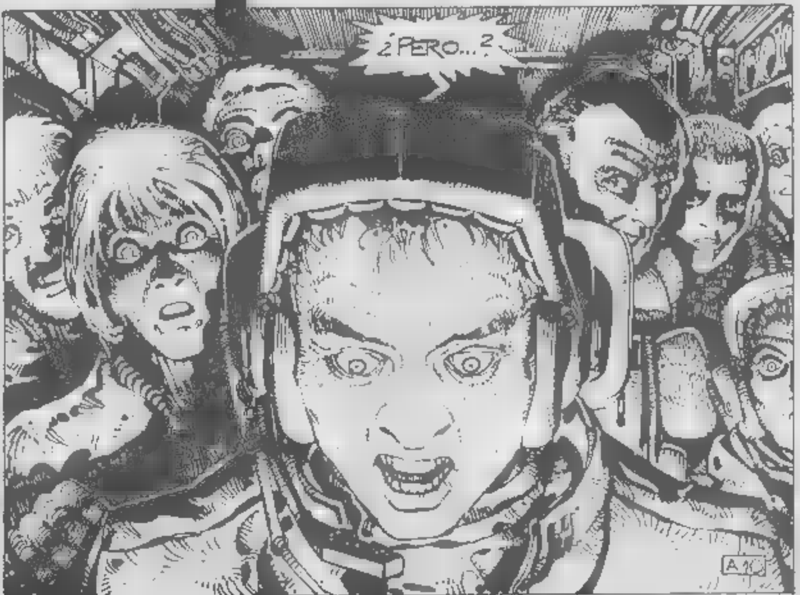


LA SEMANA TRANSCURRIÓ CON UNA LENTITUD EXASPERANTE. LA TENSIÓN ERA INSOPORTABLE Y EL NO REALIZAR LOS VUELOS DE PATRULLA ACENTUABA AÚN MÁS LA CLAUSTROFÓBICA MONOTONÍA DE LA ESPERA. HASTA QUE AL FIN...







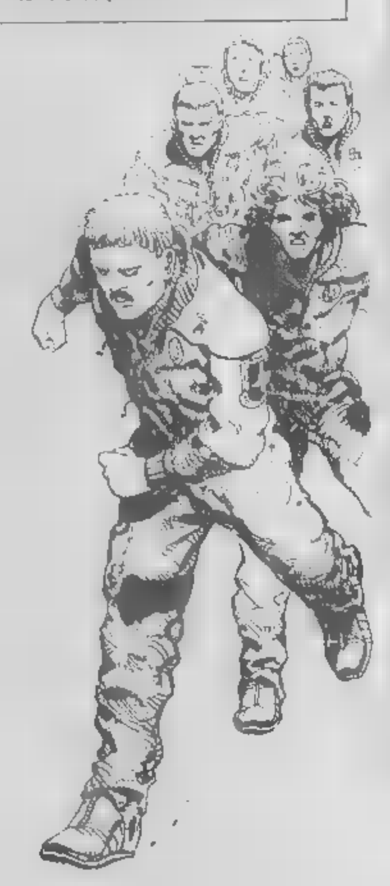






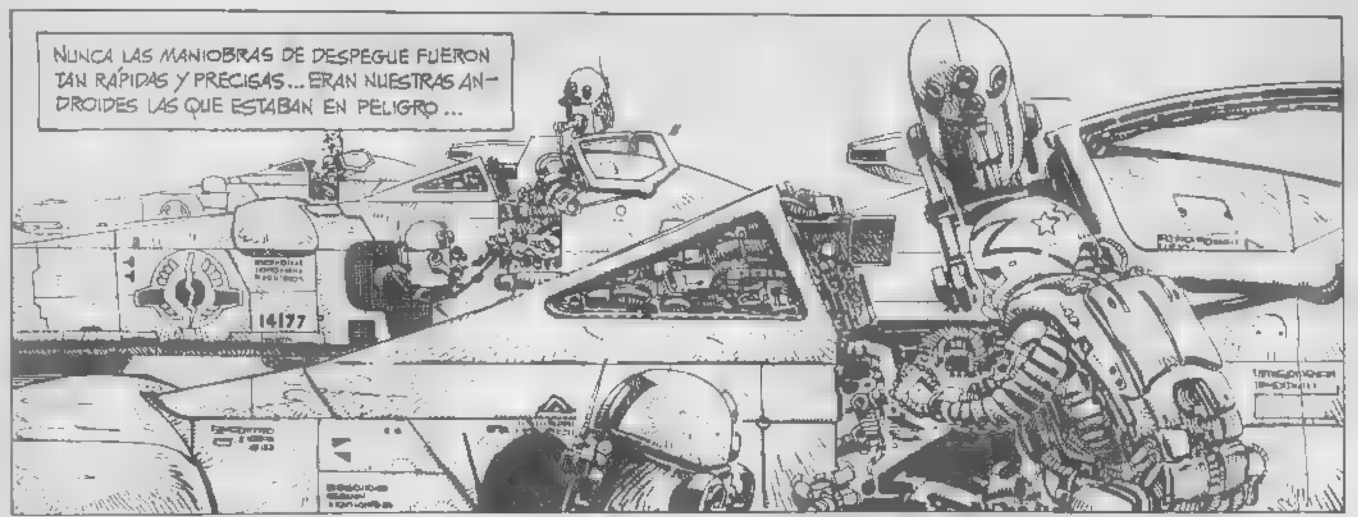


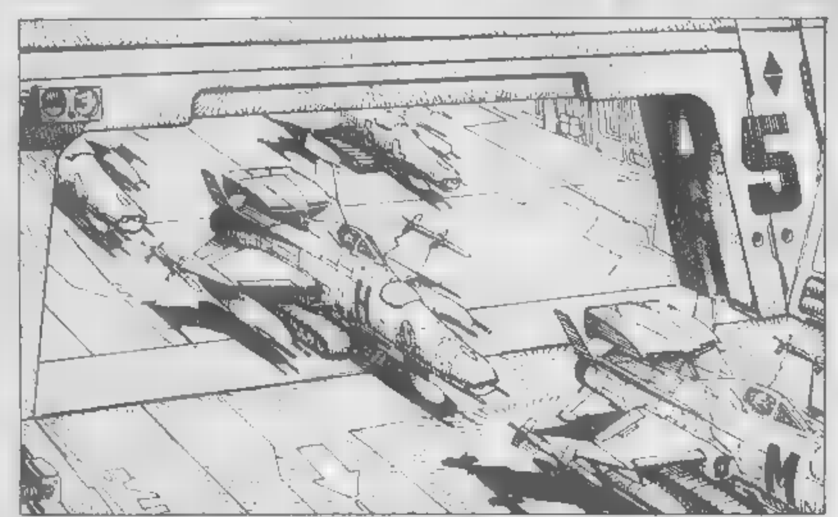
EN UN AÑO Y MEDIO LOS KRARVOS NO HABÍAN PASADO NI SIQUIERA POR LA REMOTA PERIFERIA DE NUESTRO SECTOR. PERO COMO BIEN ES SABIDO, LO QUE NO OCURRE EN CIEN AÑOS...

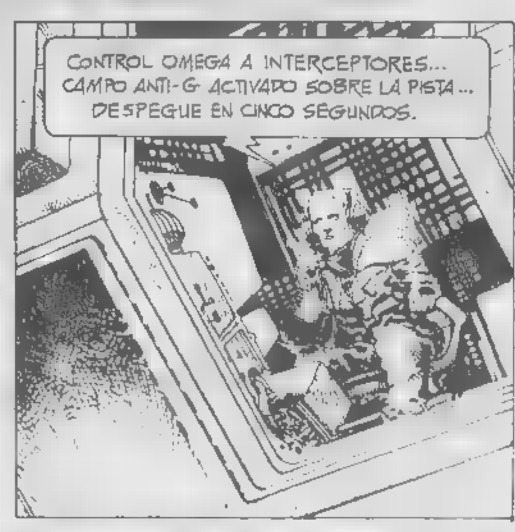







NUNCA LAS MANIOBRAS DE DESPEGUE FUERON TAN RÁPIDAS Y PRECISAS... ERAN NUESTRAS ANDROIDES LAS QUE ESTABAN EN PELIGRO...
14177

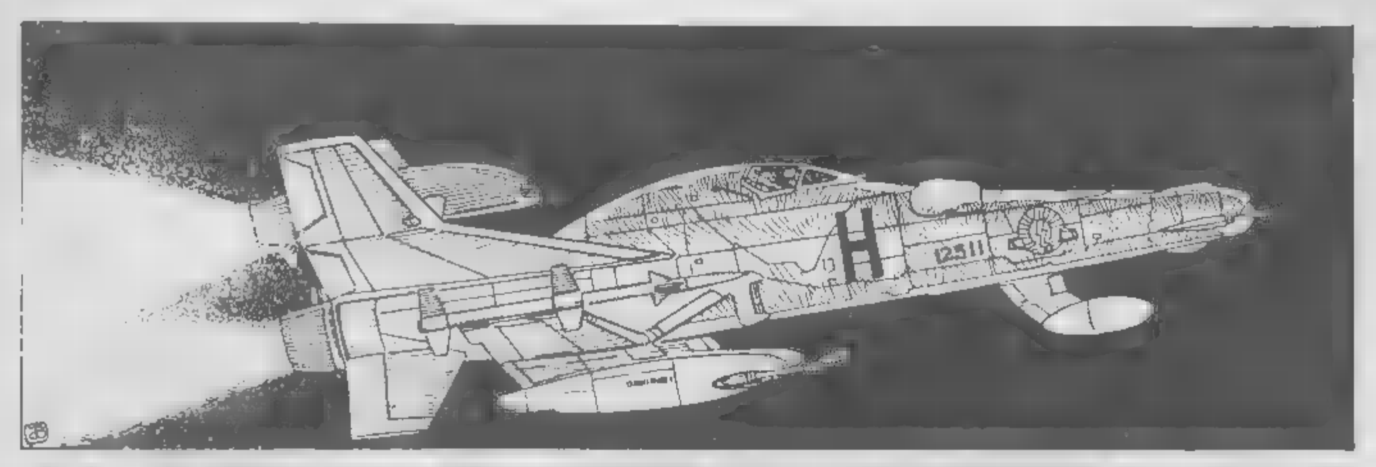


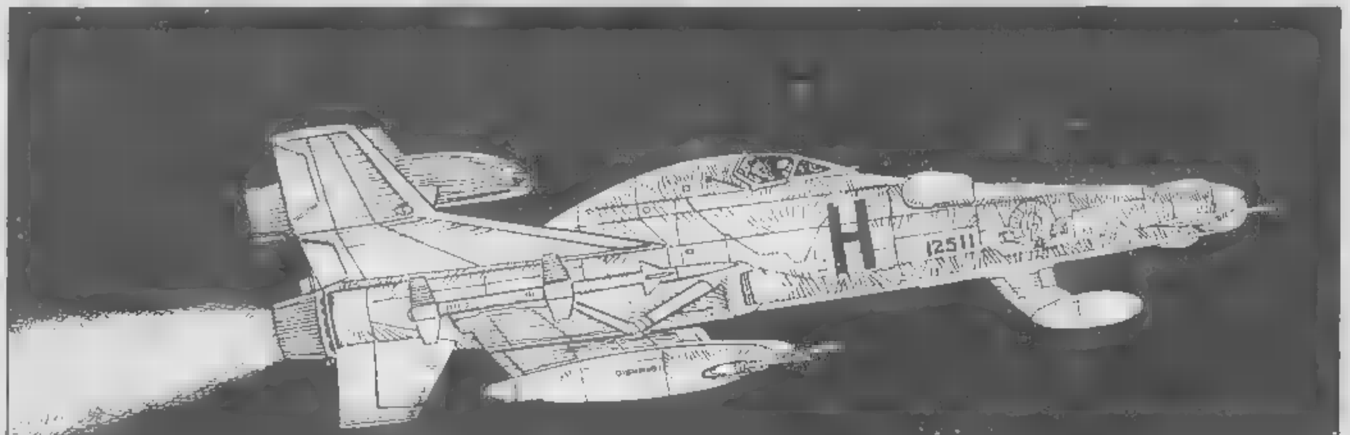

CONTROL OMEGA A INTERCEPTORES... CAMPO ANTI-G ACTIVADO SOBRE LA PISTA... DESPEGUE EN CINCO SEGUNDOS.




CONTROLEN EQUIPO DE SOPORTE VITAL... ACTIVEN LA BIOCOMP... ENCIENDAN REACTORES DE CRUCERO...

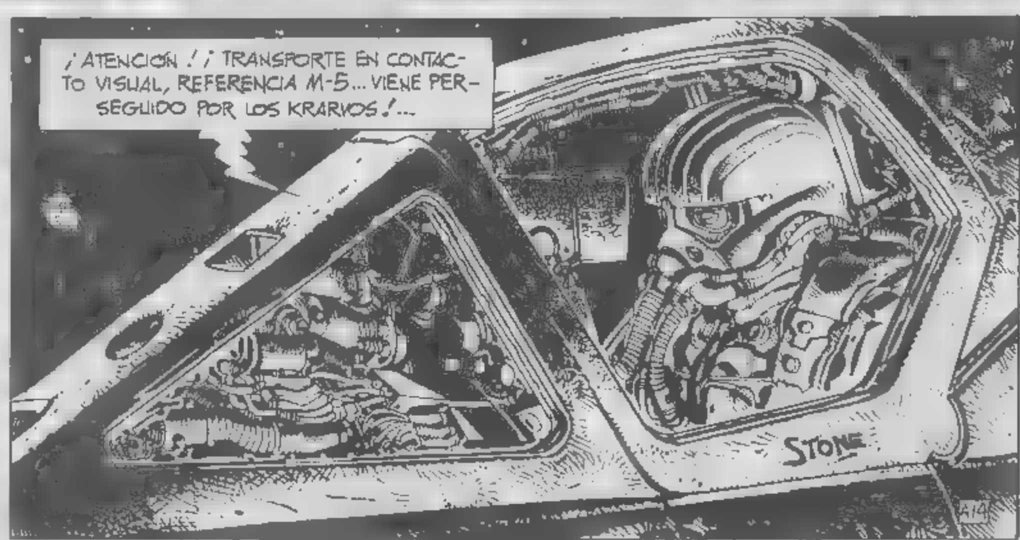

RUMBO TRES, CUATRO ALFA. ENCIENDAN EL PROPULSOR TAQUIONICO; SIN EL HIPERIMPULSO NO LLEGAREMOS A TIEMPO.
PROGRAMÉ EL AUTOPILOTO CON LAS COORDENADAS DE NAVEGACIÓN Y CONECTÉ EL GENERADOR QUE ALIMENTABA EL CONVERTIDOR DE PLASMA DE LA PROPULSIÓN H.L.F....
INSTANTÁNEAMENTE MI TRAJE DE VUELO SE INUNDÓ CON EL GEL QUE ME PERMITIRÍA SOPORTAR LA TERRIBLE ACELERACIÓN DEL HIPERIMPULSO.
MI MANO NO VACILÓ CUANDO OPRIMÍ EL DISPARADOR DEL MOTOR TAQUIÓNICO.



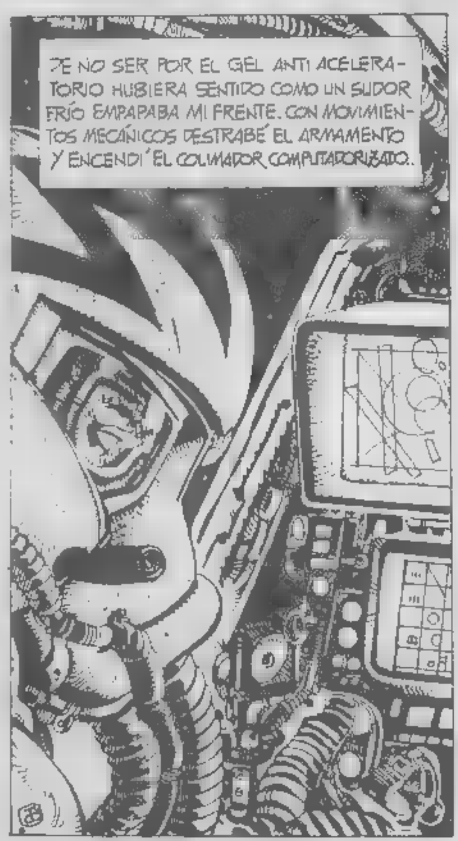


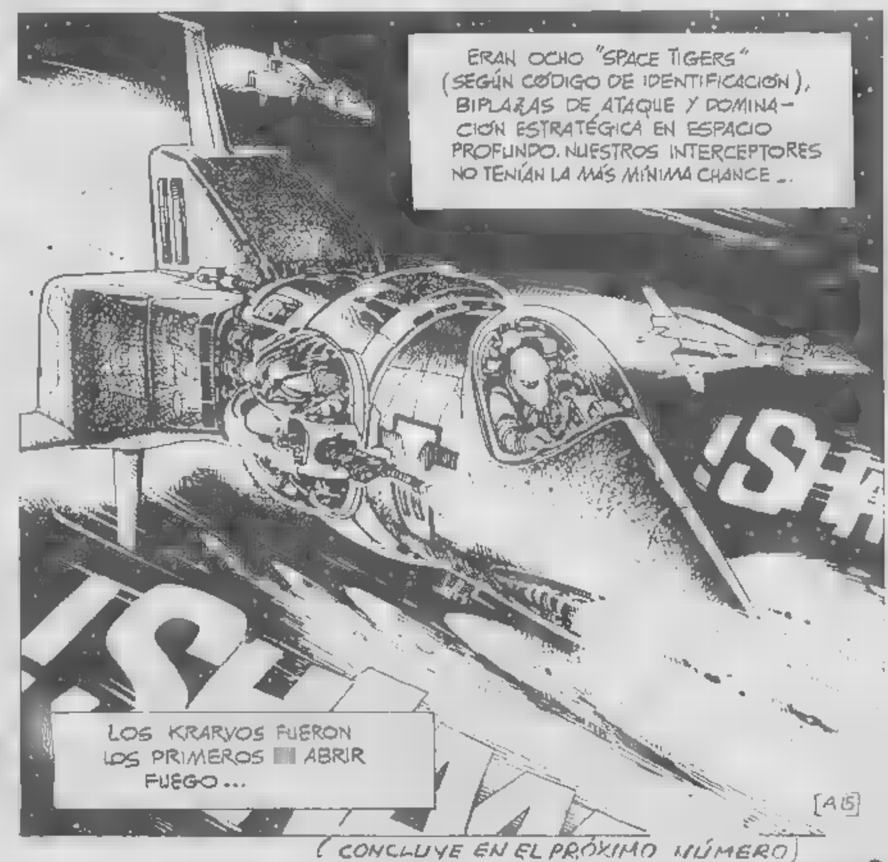


AHORA DEBERÍA ES-PERAR CINCO MINUTOS HASTA PODER UTILIZAR NUEVAMENTE EL MO-TOR TAQUIÓNICO. ESE ERA [redacted] TIEMPO QUE TARDABA EL GENERA-DOR EN CARGAR EL CONVERTIDOR DE PLASMA CON LA ENER-GÍA NECESARIA PARA LA VELOCIDAD SUPER-LUMÍNICA.



¡PROCEDAN A LA INTERCEPCIÓN!





(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

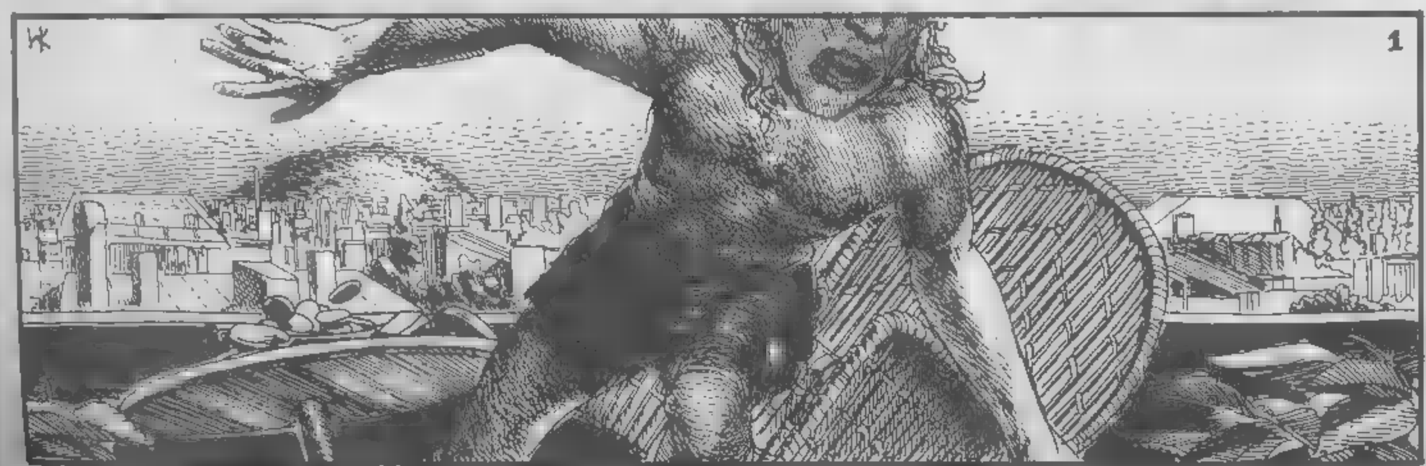
EL ULTIMO MINUTO



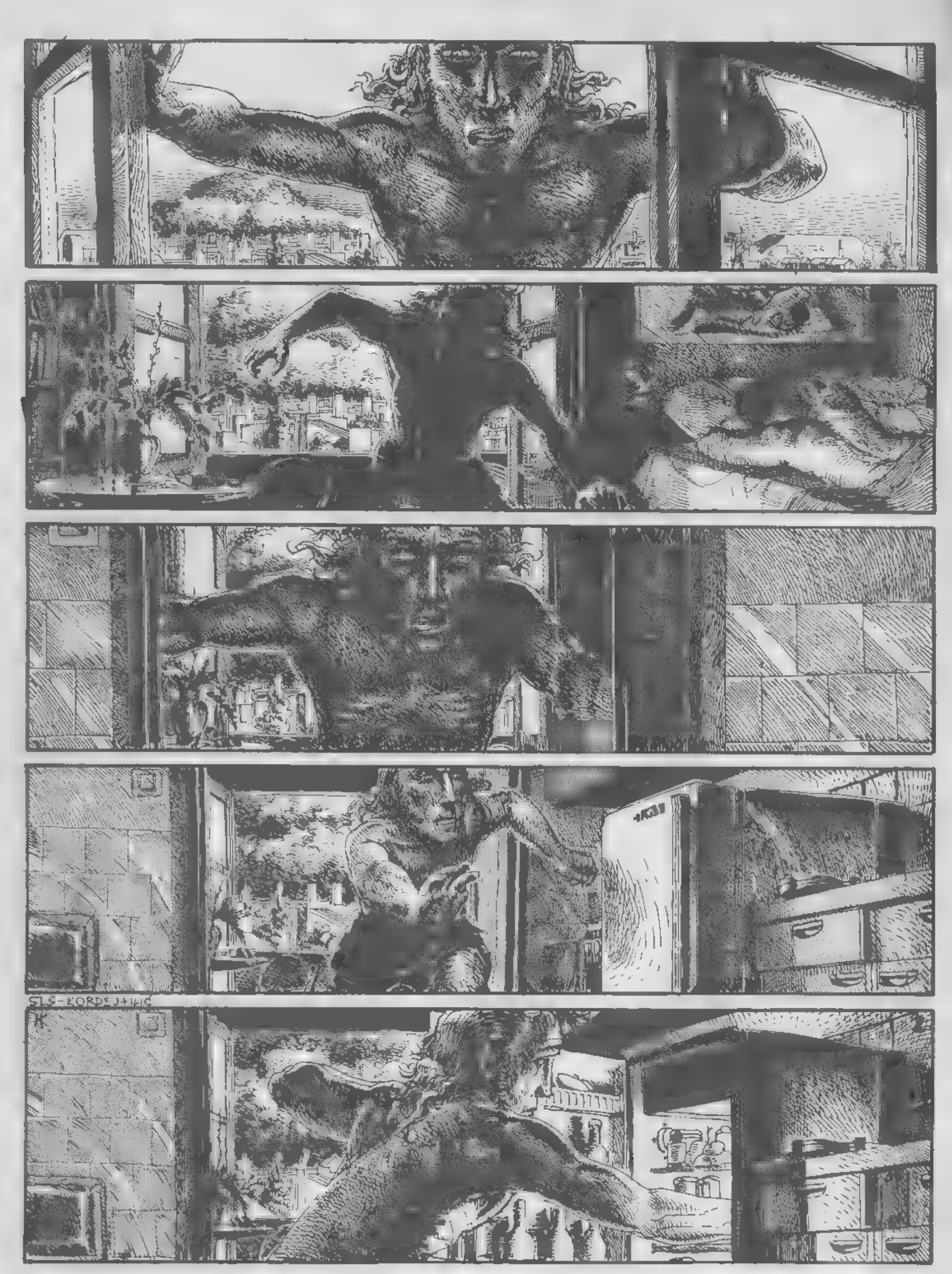


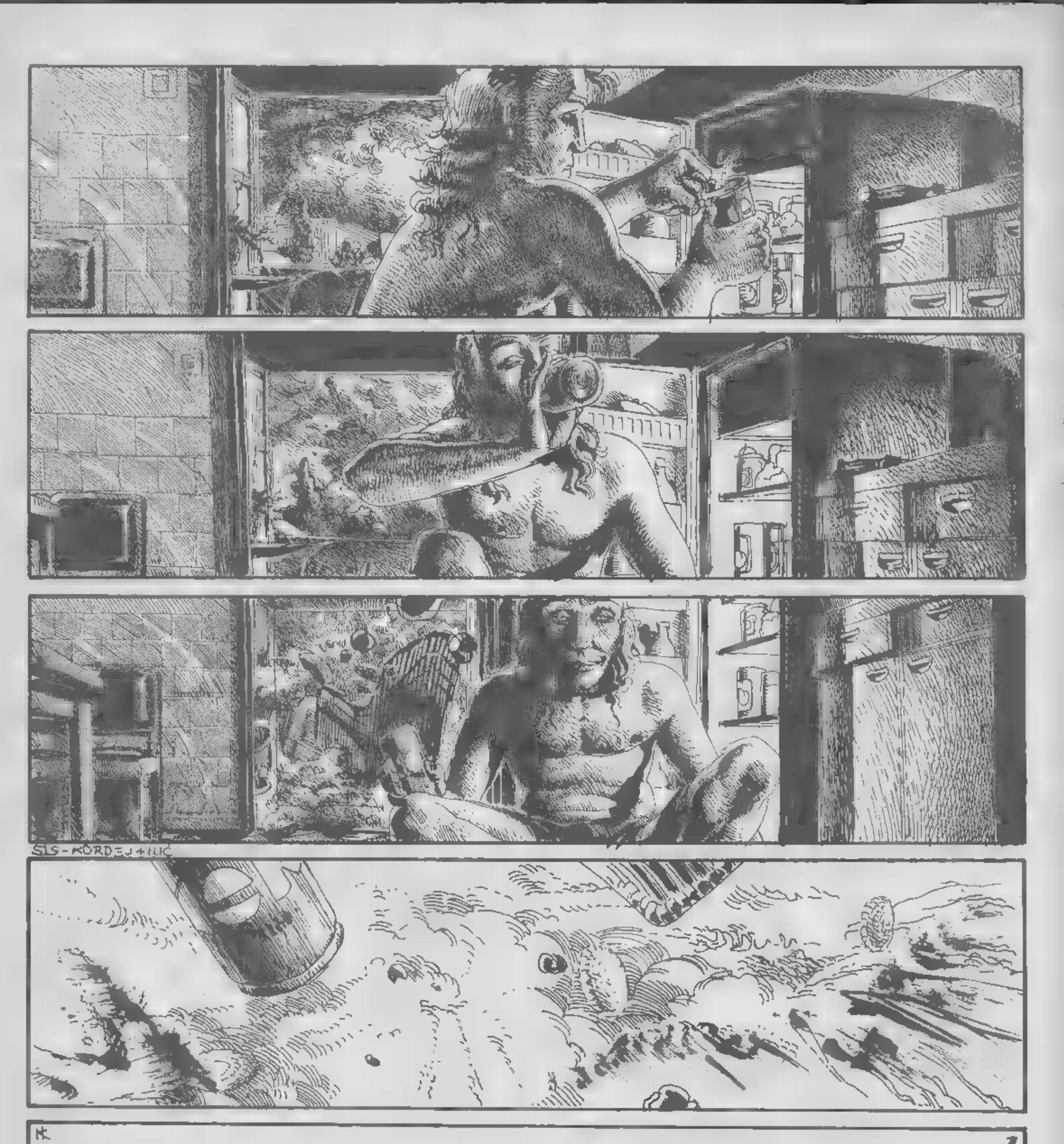
SLS - KORDEJ + ILIĆ





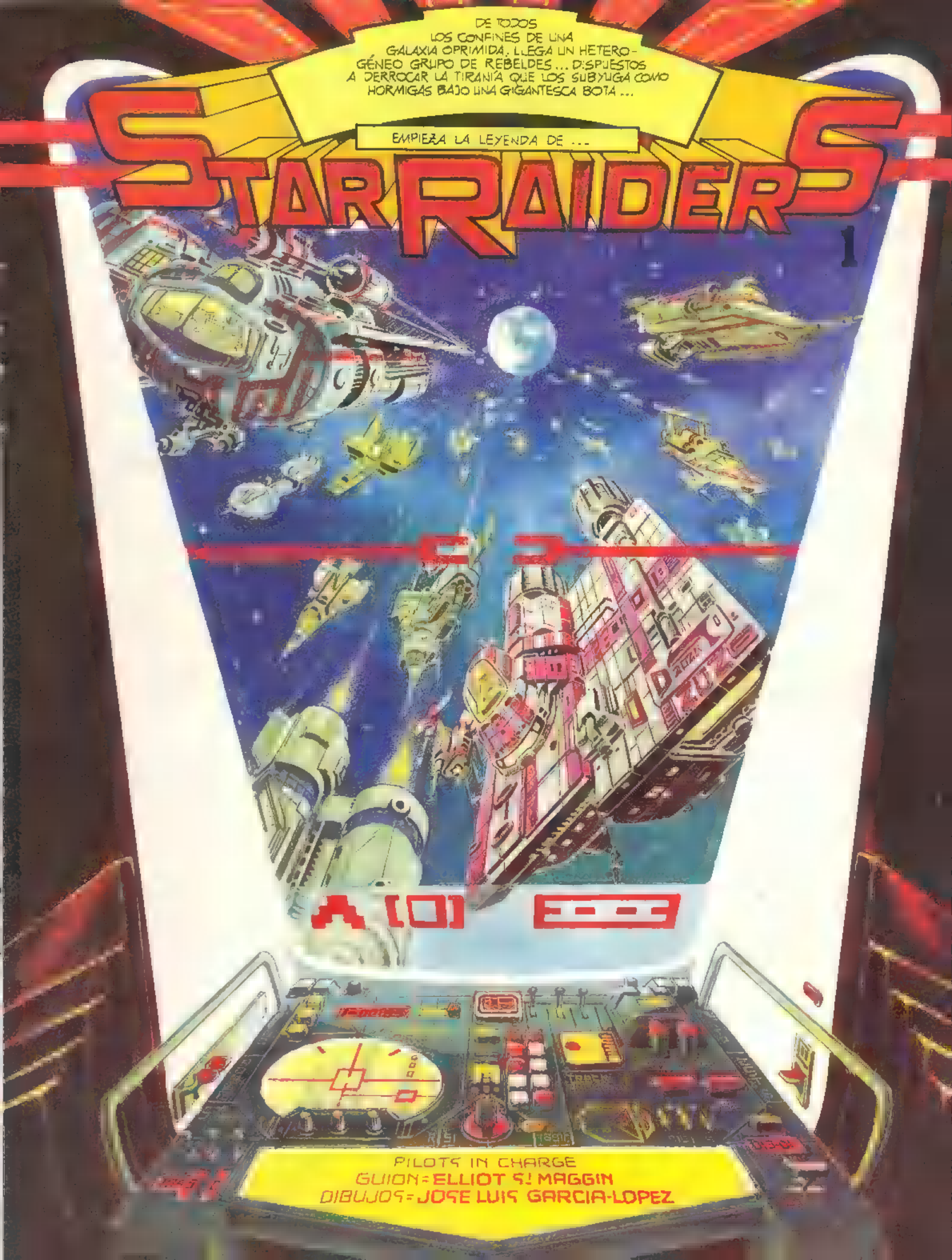
Guión: MIRKO ILIC/Dibujos: KORDEJ





3

fin


DE TODOS LOS CONFINES DE UNA GALAXIA OPRIMIDA, LLEGA UN HETEROGÉNEO GRUPO DE REBELDES... DISPUESTOS A DERROCAR LA TIRANÍA QUE LOS SUBYUGA COMO HORMIGAS BAJO UNA GIGANTESCA BOTA...
EMPIEZA LA LEYENDA DE ...
STAR RAIDERS
1
PILOTS IN CHARGE
GUION= ELLIOT S! MAGGIN
DIBUJOS= JOSE LUIS GARCIA-LOPEZ


UN TRUENO HA RETUMBADO EN ESTE PARAJE DESOLADO HACE UN MOMENTO...
... EL FRAGOR DE UNA POTENTE ASTRONAVE EN VUELO A DIMENSIONES AÚN IGNOTAS...
AÚN PERSISTE EL ECO, PERO LOS HABITANTES DEL LUGAR RECUPERAN LENTAMENTE SU HOGAR...
¿TAR-EE?
... PREGUNTÁNDOSE QUE ES LO QUE ACABA DE SUCEDER...
¡TAR-EE!
¡TAR-EE FORS!
¡DI ZEEK!
HACE UNOS MOMENTOS ESTE MUNDO ERA UNA CABEZA DE PLAYA EN LA BATALLA ENTRE LAS FUERZAS DE LA OSCURIDAD Y DE LA LUZ
ENTRE LAS FUERZAS DE LA TIRANIA Y LA HERMICA RESISTENCIA.
¡DI ZEEK!
¡TAR-EE FORS!
PERO BAJO ESTA LLANURA DESOLADA POR LA BATALLA
UN ÚLTIMO HOMBRE LIBRE VIVE SU VIDA IMPONIENDO SUS PROPIAS REGLAS...
DÍA A DÍA...
EZEKIEL D VICKER CHIEF LIBRARIAN
¡ZEEK!
¡DI ZEEK!


UR-EE FORS, ZEEK...
¿ZEEK...?
¿DICES QUE HUBO JALEO EN LA SUPERFICIE?
¿UR-EE. ¿ ¡ATARI FORCE!
¿QUÉ ES ATARI FORCE, POR EL AMOR DE DIOS?
SERÁ MEJOR QUE VEA LO QUE HA PASADO MIENTRAS HACÍA LA SIESTA...
...A TRAVES DE MI PEQUEÑO MONITOR DE SUPERFICIE...
...SI ES QUE ENCUENTRO ESE DICHOSO TRASTO BAJO EL MONTÓN DE...
...AH, SÍ, AJÁ. AQUÍ ESTÁ, JUSTO DONDE LO DEJÉ...
...LO CUAL ES LÓGICO, PUES AQUÍ NO HAY NADIE MÁS.
AH, SÍ... ALGO ME HA PASADO POR ALTO, EN EFECTO.
MIENTRAS, OTRA NAVE ESPACIAL, AUNQUE MÁS PEQUEÑA, SURCA UN SECTOR CERCANO DEL ESPACIO A HIPERVELOCIDAD...
¿ES QUE ESTE TRASTO NO PUEDE IR MÁS APRISA, JED?
COMO NO TE BAJES A EMPUJAR, NENA...

VAYA, VAYA... ESTAMOS ALGO QUISQUILLOSOS, ¿EH, CAPITÁN?

CIERRA EL PICO Y HAZ TU TRABAJO, OFICIAL.

¿AHORA HACEMOS VALER LOS GALONES, CAPITÁN?

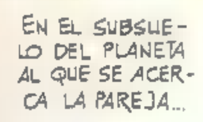
PUES AYER, EN SIGMA SEIS, EN LO ÚLTIMO QUE HABRÍAS PENSADO ES EN LOS GALONES.

¡DEBÍA ESTAR TROMPA! FÍJATE EN LA PANTALLA... ¿CÓMO ANDA ESA ALTERACIÓN EN EL TERCER PLANETA?

ME TEMO QUE SE ACABÓ, MON CAPITAINE... ¡PARECE EXTINGUIDA!

¡MIERDA!

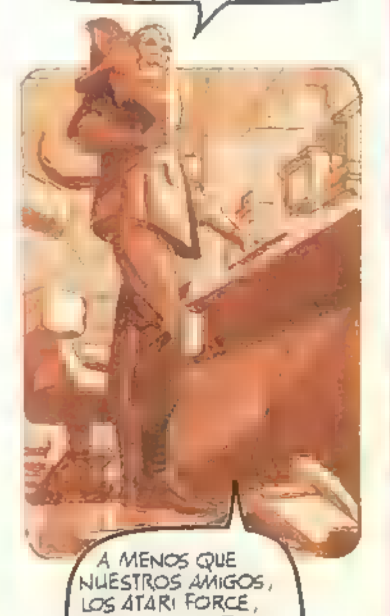
ABANDONAMOS EL HIPER-ESPACIO, JED... ¡LLEGAMOS A DESTINO!

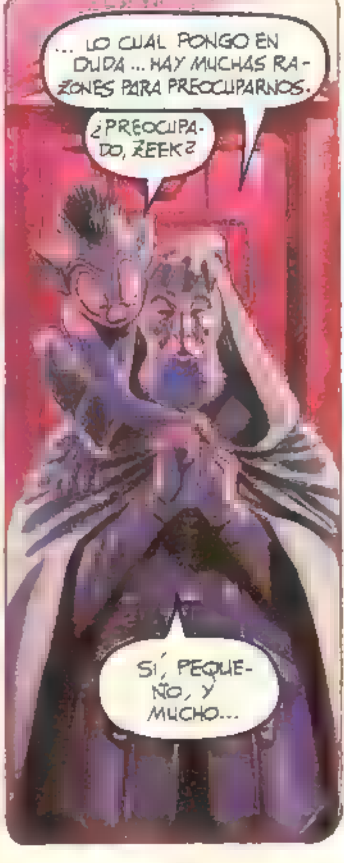
















PERO NO HAY RAZONAMIENTO QUE VALGA PARA JUSTIFICAR ESTA ÚLTIMA VISITA...


DOS COMPUERTAS SE ALZAN SOBRE LA CABINA DE LA NAVE Y...
¿DONDE ESTA LA JUERGA, TOMMY...?
¿TE CONFORMAS CON UNA PARTIDA DE POKER?
PERO ¿QUE PASA AQUI?
EN SEGUIDA LO SABRÉ...
¡HEY, TÍO! SÍ, TÚ... ¡VEN AQUÍ VIEJO! ¡ANDANDO!
¿QUÉ BUSCAS TÍO, Y QUIÉN DIABLOS ERES?
BUSCO ZYLONS, POR SI QUIERE SABERLO...
... Y AUNQUE MI NOMBRE YA NO IMPORTE, LE AGRADECERÍA QUE NO ME LLAMARA TÍO...
MIRA, ESTÚPIDO, COMO NO ME DES UNA BUENA RESPUESTA, TE ...
¿NO TE DAS CUENTA DE QUE NO IMPRESIONAS AL ANCIANO, J.P.?
BIEN MIRADO, ES UN TIPO ENCANTADOR..
...PERO LO QUE QUIERO SABER, SEÑOR, ES CÓMO PUEDE SUBSISTIR EN UN MUNDO MUERTO...
ESTANDO SOLO, SEÑORITA... Y AHORA DISCULPEN, DEBO IRME...
¡TÚ NO VAS A NINGUNA PARTE, TÍO!
OH, CARAMBA..


¡JED!
OH, POR FAVOR, SEÑOR, NO SE LO TOME EN CUENTA... ANOCHE EMPINÓ EL CODO MÁS DE LA CUENTA.
ME LLAMO TOMORROW HARDTACK... LLÁMEME TOMMY.
ESTÁ BIEN, SOY EZEKIEL VICKER...
...¡ÉL PUEDE LLAMARME SEÑOR!
¡AUNQUE ESPERO QUE NO TENGA OCASIÓN DE LLAMARME A MENUDO!
MIRA, PAYASO...
HEMOS VENIDO PORQUE NOS INFORMARON DE QUE AQUÍ HABÍA UNA BATALLA...
...Y APUESTO A QUE TÚ SABES LO QUE PASÓ.
¿DICES QUE ERAN ZYLONS? ¿Y QUIÉN MÁS?
UN GRUPO DENOMINADO ATARI FORCE... CINCO TIPOS QUE SE BATIERON CON UN ESCUADRÓN DE ZYLONS.
CLARO, TÍO. VINO UN GRUPO DE MÍTICOS VIAJEROS DEL TIEMPO Y TÚ LOS VISTE, ¿NO ES ESO?
DISCULPE, TOMMY... PUEDE QUE VUELVA...
...¡CUANDO SU AMIGO APRENDA MODALES!
POR FAVOR, MR. VICKER, NO SE VAYA...


¡ ENTRAS SIGUE EL TIRA Y AFLOJA...
JED SÓLO QUIERE AMARGAR LA VIDA A LOS ZYLONS. POR FAVOR, NO SE VAYA ANTES...
...¿ANTES DE QUE ME AMARGUE LA VIDA A MÍ? LO SIENTO...
¡MONSTRUO!
¡ZEEK!
¡ZEEK! ¡ZEEK!
¿QUÉ COÑO LES PASA A ESOS BICHOS REPELENTES?
¡LOS HUKKAS PODRÍAN ENSEÑARLE A SER CIVILIZADO!
TOMMY... ¿QUÉ HACE CON ESO...?
¡NUNCA VI UN ZYLON DE CERCA!
¡NO...!
...PERO APUESTO A QUE TIENEN UNA PINTA ASÍ!
¡URGFPHH!
¿TAMBIÉN QUIERES TENER ZYLONS DE MASCOTA, HIJO DE PERRA?
PONTE A CUBIERTO, TOMMY...
...¡YO ME ENCARGO DE ÉSTE!
¡NO ESTÉS TAN SEGURO!
¡ESTOS DOS MUCHACHOS ACABARÁN HECHOS PEDAZOS!
...¡Y CON ELLOS, ESTE DICHOSO PLANETA!


EL ZYLON SE APODERA DE LA PISTOLA DE LA CHICA, PERO NO ES LO BASTANTE RÁPIDO...
...COMO PARA IMPEDIR QUE JEDEDIAH POOLE LE DESARME DE NUEVO.
...AUN A COSTA DE ALGUNAS MAGULLADURAS...
¡YEOW!
¿QUÉ TIENE ESE MONSTRUO? ¿UN DERMATOSQUELETO?
¡ES COMO LUCHAR CON UNA PIEDRA!
¡EL ZYLON ES MUY RÁPIDO!
¡PROTÉGETE, CAPITÁN!
NO NECESITO AYUDA...
...PARA ESQUIVAR UN RAYO.
GRACIAS, SIN EMBARGO...
...¡POR DARME UNA OPORTUNIDAD!
¡JED! ¡HE DE CARGAR EL DESINTEGRADOR Y NO TENGO TIEMPO! OH...
¡BUENOS SUEÑOS, REPUGNANTE ZYLON!


LA PAREJA LUCHA TAN A GUSTO HOMBRO CON HOMBRO QUE CASI SE PUEDE SENTIR LA DECEPCION...
... CUANDO UN MONTÓN DE ESCOMBROS CAE SOBRE EL ZYLON Y LA PELEA PARECE CONCLUIDA...
... Y TAMBIÉN SE PUEDE PERCIBIR UNA EXPECTACION ANSIOSA CUANDO LOS ESCOMBROS SE ESTREMECEN POR UN MOMENTO, Y...
¡ALERTA, JED...!
NO ENFUNDES LA PISTOLA, TOMMY...
CUBRETE, TOMMY...
...¡QUITATE DEL CAMINO DE ESE CASCOTE VOLANTE!
EN CUANTO LO TENGAS EN EL PUNTO DE MIRA...
...DISPARA!
¡BUEN TRABAJO, TOMMY!
¡ESO ES LUCHAR CON LA CABEZA!
... ¡Y PENSAR CON EL TRASERO!


OH... ¡EZEQUIEL! JED NO QUERÍA LASTIMARLE. ÉL...
ME DISCULPARÉ YO MISMO, OFICIAL ... CUANDO LO CREA CONVENIENTE!
CON O SIN DISCULPAS, VOSOTROS Y YO TENEMOS UN PROBLEMA...
SABES, MI INTERÉS POR TUS PROBLEMAS DECLINA POR MOMENTOS, TÍO.
SI NO TE IMPORTA QUE OTRO LE DÉ A LA LENGUA...
... TAL VEZ TE ENTERES DE ALGO. TIENES RAZÓN EN UNA COSA... SOY VIEJO.. ¡MÁS DE LO QUE TE IMAGINAS!
"NO PUEDO PRECISAR CUÁNTO TIEMPO HACE... SEISCIENTOS U OCHOCIENTOS AÑOS MÁS O MENOS... QUE LOS ZYLONS NOS INVADIERON Y PROCEDIERON AL EXTERMINIO TOTAL..."
"PERO, POR AQUEL ENTONCES, YO ME HALLABA BAJO TIERRA, EN LA BÓVEDA MÁS PROFUNDA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL, EN DONDE AHORA VIVO... PROTEGIDO POR CANTIDADES DEL MEJOR AISLANTE QUE HAY...¡PAPEL!"
"OH, LOS HUKKAS SOBREVIVIERON... SU ESTRUCTURA GENÉTICA LOS PROTEGIÓ... Y HABÍA OTROS REFUGIADOS COMO YO..."
"ESTUVE DELIRANDO DURANTE DÍAS... AÑOS POR LO QUE SÉ... PERO MI RECUERDO SIGUIENTE ES AL DESPERTAR EN MI LITERA..."
"...PERO, A DIFERENCIA DE ELLOS, CUANDO NO PUDE SOPORTAR EL ENCIERRO POR MÁS TIEMPO, SALÍ A LA SUPERFICIE SIN COMPROBAR SI ESTABA EN CONDICIONES..."
"DESDE ENTONCES NO HE VUELTO A CAER ENFERMO. HACE SIGLOS DE ESO...QUE YO SEPA, SOY INMORTAL."
"ME HE PASADO TODO ESTE TIEMPO LEYENDO. TENGO TODA LA BIBLIOTECA NACIONAL A MI DISPOSICIÓN..."
¿ASÍ QUE... CONOCES A FONDO EL SABER DE UN MUNDO MUERTO? ¿Y ESO SIRVE PARA ALGO?
¡CLARO QUE SIRVE! HE LEÍDO SOBRE ECONOMÍA Y REYES, SOBRE ESQUÍ GLACIAR Y GRAMÁTICA INTERPLANETARIA...
...¡Y ZYLONS! ¡SÉ MUCHO DE ZYLONS!

ME HE PASADO LA VIDA EN EL ESPACIO LUCHANDO CON LOS ZYLONS. ¿CÓMO UN TIPO METIDO EN UN AGUJERO DURANTE SIGLOS PUEDE PUEDE SABER ALGO SOBRE ELLOS?

SÉ QUE PUEDEN REGENERARSE, TÍO...

SI REDUCISTE A UN MILLÓN DE PEDAZOS AL DE ANTES...

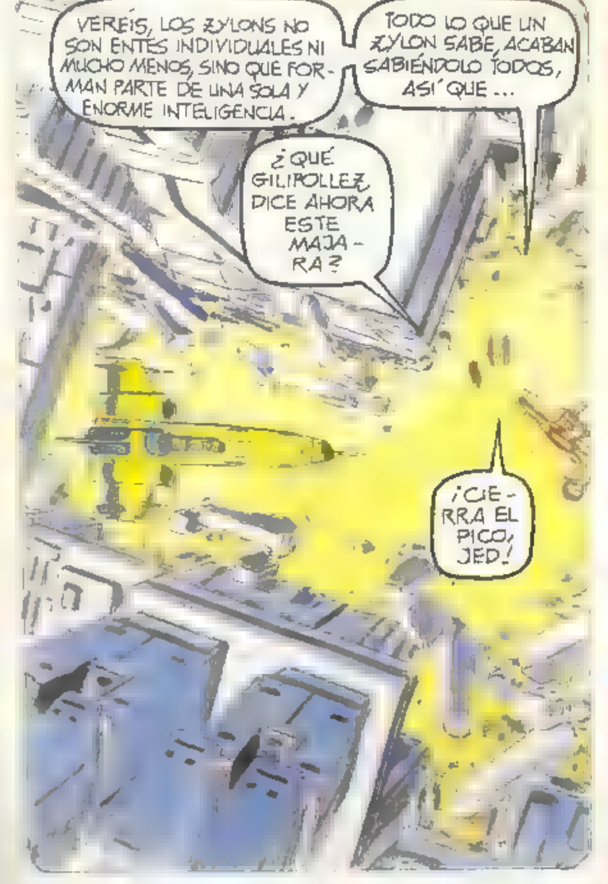
...¡LOS PEDAZOS SE CONVERTIRÁN EN UN MILLÓN DE ZYLONS! ¡OH, DIOS!

BUENO, NO EXACTAMENTE EN UN MILLÓN.

EVIDENTEMENTE, NECESITAN CIERTA CANTIDAD DE TEJIDO INTACTO PARA RECONSTRUIR UN CUERPO...

...Y ES PRECISAMENTE ESTA CRÍTICA CANTIDAD DE TEJIDO LO QUE BUSCABA AL SALIR A LA SUPERFICIE UNA VEZ TERMINADA LA ÚLTIMA BATALLA.

POR DESGRACIA, LAS CÉLULAS TUVIERON TIEMPO DE FORMAR EL ZYLON DE HACE UN RATO.





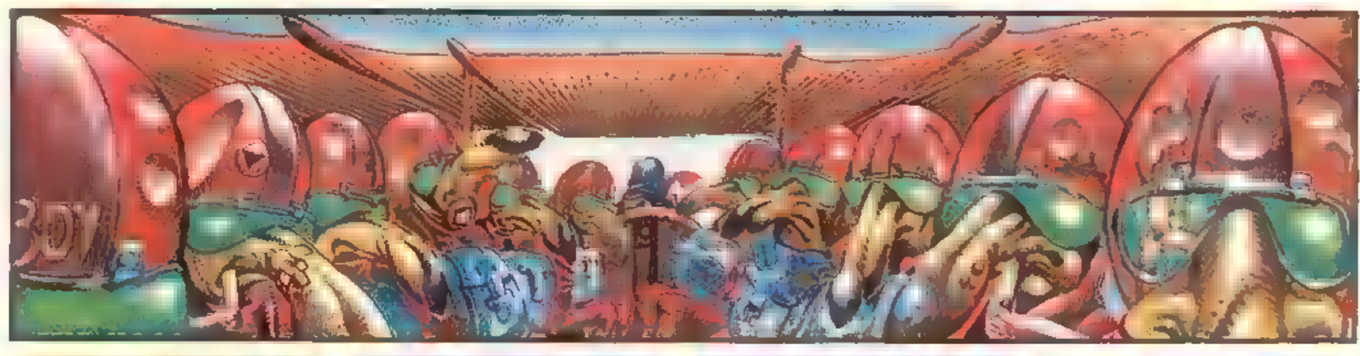


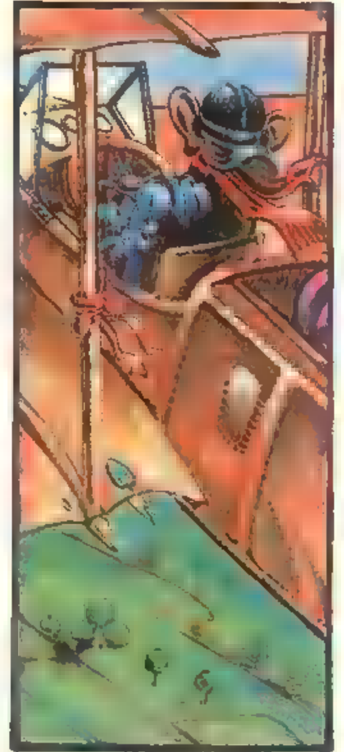


EL ESTRUENDO ES MUCHO MÁS INTENSO EN LA SUPERFICIE...
...COMO SI SURGIERA DE LA NAVE "STAR RAIDERS", QUE TIEMBLA Y TIEMBLA...
...HASTA QUE, DE ARRIBA Y DE ABAJO Y DE LOS LADOS DE LA NAVE...
¡ZYLONS!
HEY, TENGO OJOS EN LA CARA... SOY OFICIAL. ¿LO RECUERDAS?
SE NECESITAN ALGO MÁS QUE OJOS PARA LIQUIDAR A ESTOS CA...
¿QUÉ?
TOMMY... ¿DÓNDE DEMONIOS TIENES LOS SESOS?
AL MENOS SE LO BASTANTE, JEDIDIAH...
...¡PARA NO TROPEZAR DOS VECES EN LA MISMA PIEDRA!
¡LOS RAYOS NO LOS FRENARÁN MÁS QUE UNOS SEGUNDOS!
SÍ... ¡PERO TENGO UNA IDEA MEJOR!
PODRÍAMOS EMPLEAR ESTOS SEGUNDOS PARA HACER ALGO MÁS POSITIVO...
...QUE CONVERTIR A CUATRO ZYLONS EN CUARENTA.


¡ESTO LOS DETENDRÁ UN POCO MÁS!
VIGILA DONDE DISPARAS, ¿VALE?
¿TÚ OTRA VEZ?
¡ZEKE! ¡HAS VUELTO!
¡DEBÍ SUPONERLO! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ARMANDO ESTE CHISME, A VER SI NOS SALVA EL PELLEJO.
YA, YA... BUENO, TENEMOS TRABAJO, ANCIANO.
¿EH?
¡JED! ¡TIENE MI PISTOLA!
¿ES QUE NO SABES AGARRAR LA BIEN?
¡ATRÁS! VOY POR ÉL...
¡HEY! ¡ME HA COGIDO DE LA PIERNA!
TRANQUILO... ¡AMORTIGUARÉ EL BATACAZO!
(CONTINUARÁ)

SMOGIES











Guión y dibujos: GORAN DELIĆ



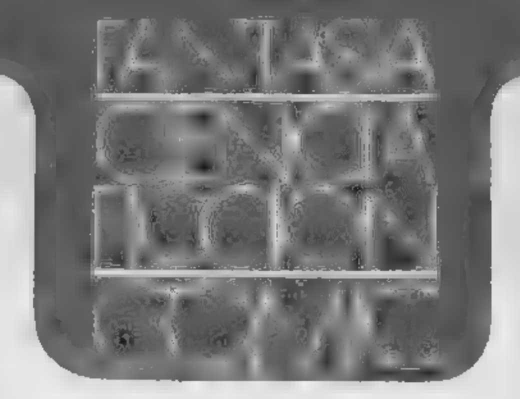








fin



crónicas marcianas: expedición a los comics

"Un minuto antes era invierno [redacted] Ohio". "Y de pronto, [redacted] larga ola de calor atravesó el pueblo". Así empezaban los dos primeros párrafos del libro The Martian Chronicles de Ray Bradbury en su [redacted] histórico de 1950. Tres décadas después, las crónicas marcianas han adquirido vida plástica en televisión. Pero mucho antes, a poco de iniciarse el éxito del libro, algunos de sus relatos verificaban una inolvidable expedición al planeta multicolor de papeles [redacted] dibujos...

En 1979 la NBC producía [redacted] versión televisiva de **Crónicas marcianas**; en principio, tres programas para cubrir respectivos espacios de 120 minutos. Richard Burton Matheson, simultáneamente narrador especializado en temas fantásticos y guionista de televisión, había sido encargado de adaptar el libro de Bradbury. Escritor de precoz reputación, debutante públicamente en 1950 (a los veinticuatro años) y triunfador en 1954 con **Soy leyenda**, con luego amplia experiencia en guiones para el cine y la TV, Matheson no podía renunciar [redacted] imponer su sello personal en los tele-films de **Crónicas marcianas**. Y aparte de crear nuevos personajes y nuevas secuencias, llevó [redacted] cabo algo destinado [redacted] complacer totalmente [redacted] los productores: estructurar el desarrollo de las crónicas bradburianas [redacted] torno a un héroe (el coronel Wilder, interpretado por Rock Hudson) que en la obra original [redacted] limitaba a ser casi tan sólo un personaje más, con aparición en un par de episodios únicamente. De esta forma, **Crónicas marcianas** ha perdido notablemente en televisión su carácter de lírica epopeya colectiva, sin protagonismos individuales, y ha asumido un esquema dramático lineal. Siguen estando presente los grandes momentos de la obra de Bradbury, de "la tercera expedición" a "los largos años", pero con el nuevo planteamiento —y el opaco trabajo de dirección de Michael Anderson donde se necesitaba los arrebatos líricos de un Steven Spielberg— ha cambiado el sentido de aquélla. Quizás la mayor virtud de la serie de TV [redacted] la de contribuir a la difusión, por otra parte casi incesante, del libro de Ray Bradbury.

Una novela compuesta [redacted] piezas

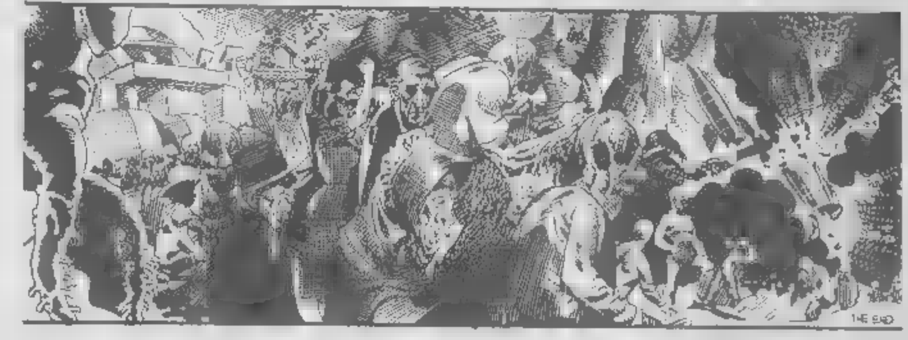
Aunque el volumen de **Crónicas marcianas** se editara por primera vez en 1950, muchos de sus componentes resultaban ya conocidos. Nacido en Waukegan, Illinois, en 1920, Ray Bradbury había empezado a publicar narraciones breves en "pulps" de diversos géneros [redacted] partir de 1941 con su primera contribución a "Super Science Stories". Su libro de 1947 **Dark Carnival** recogía algunos de dichos relatos, centrándose en las "fantasías de horror" que había suministrado para "Weird Tales". Pero ya el año anterior, concretamente para el número de verano de "Planet Stories", puso en marcha —sin saberlo entonces— los motores de sus **Crónicas marcianas** y éstas predebutaron precisamente por su fin: **The Million Year Picnic** constituiría, cuatro años después, su episodio postrero (**El picnic de un millón de años**), donde una familia superviviente de la catástrofe terrestre es ahora, en un Marte desolado y con la raza genuina desaparecida, una familia marciana. Tras esta narración vinieron **Mars Is Heaven** (retitulada **The Third Expedition**, (**La tercera expedición**), en el libro), **And the Moon Be Still [redacted] Bright** (**Aunque siga brillando la luna**), **There Will Come Soft Rains** (**Vendrán lluvias suaves**), etc. Fueron surgiendo las piezas y, al fin, Bradbury decidió recomponerlas a modo de novela con protagonismo colectivo y estructura de Historia anticipada; cada capítulo tenía denominación propia, pero también un subtítulo que especificaba mes y año de la acción, desde enero de 1999 hasta octubre de 2026, desde la primera expedición terrestre [redacted] Marte hasta los niños descubriendo a los marcianos cuando se veían reflejados en las aguas de un canal de este planeta.

Obra lírica y crítica al mismo tiempo, desplegando los sueños de la infancia (homenajeados en el final descrito) y abordando con singular pesimismo la hipótesis de una conquista y coloniza-

IN THE MORNING, THE BRASS BAND PLAYED A MOURNFUL DIRGE. AND [redacted] EVERY HOUSE [redacted] LITTLE SOLEMN PROCESSIONS [redacted] LONG BOXES, AND ALONG THE SUNFILLED STREETS, WEEPING AND CHANGING, CAME [redacted] GRANDPAS AND MOTHERS AND SISTERS AND BROTHERS, WALKING TO THE GRAVE- [redacted] WHERE THERE WERE OPEN HOLES FRESHLY [redacted] AND NEW TOMBSTONES INSTALLED...



THE COFFINS [redacted] LOWERED! SOIL WAS SHOVELED IN ON THE COFFIN TOPS! THEN THE BRASS BAND SLAMMED [redacted] INTO TOWN AND THE CROWD, WITH MELTING FACES, SHIFTING LIKE WAX, STOOD AROUND [redacted] WAVED AND SHOUTED AS THE ROCKET WAS TORN TO PIECES AND STREWN ABOUT AND BLOWN UP...



El final de "Mars Is Heaven" por Wally Wood.



Rock Hudson y Gayle Hunicutt en la serie televisiva

ción terrestre de Marte, **Crónicas marcianas** propulsó la carrera de Bradbury hacia una creciente celebridad internacional, pese a la poca estima que se le ofrendaba en los círculos especializados de la ciencia-ficción. El propio Bradbury cuidó del montaje teatral de **Crónicas marcianas** (así como del de **The World of Ray Bradbury**), se dedicó a la poesía, tanteó el campo fílmico, [redacted] incrementó su producción narrativa con libros como **The Illustrated Man** (1951, **El hombre ilustrado**), **Fahrenheit 451** (1953, con famosa versión cinematográfica por François Truffaut), **Golden Apples of the Sun** (1953, **Las doradas** [redacted] **del sol**), **The October Country** (1955, **El país de Octubre**), **Dandelion Wine** (1957, **El vino del estío**), y otros. Rara avis en la ficción fantacientífica, Bradbury ha sido un maestro de la técnica del relato corto y un poeta cuya adicción a la fantasía [redacted] complementa con su desconfianza a la marcha humana hacia el futuro; de ahí que la nostalgia hacia un mundo desmaquinizado constituya una de sus constantes temáticas, y de ahí que el respeto [redacted] los desbordamientos juveniles de la imaginación se convierta en fuerza nutritiva de su aliento lírico.

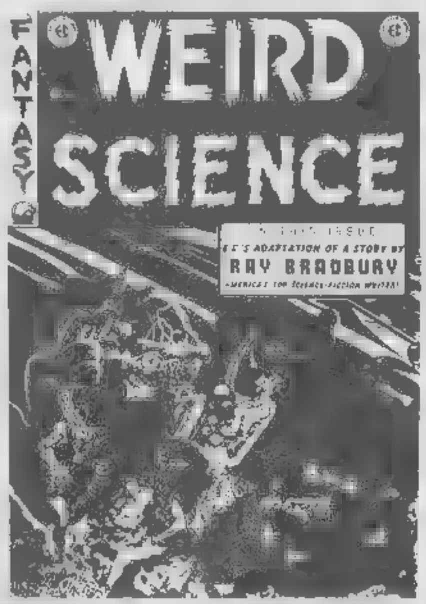


En esta revista apareció el plagio de Bradbury que dio pie a sus posteriores versiones

La nostalgia por los comics

En el universo rememorativo de Bradbury, los comics cobran una importancia personal considerable. El mismo lo ha reconocido en sucesivas ocasiones y lo ha certificado tajantemente por escrito, en especial [redacted] través de sucesivos prólogos a libros de narrativa dibujada durante la segunda mitad de los años 60.

Cuando Ballatine Books publicó dos volúmenes recopilando episodios de comic-books de la E.C. que adaptaban relatos de Bradbury, éste los presentó recordando de forma taxativa su culto al medio: "Soy hijo de mi tiempo y esto quiere decir, entre otras cosas, que he crecido con los comics: leyéndolos y amándolos apasionadamente, nutriéndome de ellos, viviendo las aventuras, y llevando a cabo ordenadas colecciones durante todos aquellos años, de 1928 [redacted] 1938 y más allá, que representaron mi primera juventud". Mencionaba como habiendo "encontrado lugar en mi vida y en mi casa", como habiendo "ocupado su espacio inalienable", a **Buck Rogers, Flash Gordon, Mandrake, Little Orphan Annie, Tim Tyler's Luck, Jungle Jim, Brick Bradford, Our Boarding House, Prince Valiant, Tarzan, Popeye, Krazy Kat, Mutt and Jeff.** Señalaba (en 1965) que "aún hoy, leo todos los días con immutable placer las tiras de **B.C.**, de **Pogo, de Li'l Abner**, por no citar **Peanuts**". Y afirmaba estar convencido de que sin aquella herencia "que entró a formar parte de mi background, no habría llegado a ser nunca el escritor que soy ni, a decir verdad, ninguna otra especie de escritor".



Una portada con la mención de Bradbury.

Años más tarde, en 1969, inauguraba así su largo prólogo para una recopilación de las antiguas tiras diarias de **Buck Rogers**: "El sonido más bello que haya escuchado nunca en mi vida, el que recuerdo con alegría y percibo todavía claramente, es el ruido que hace un diario enrrollado planeando en el aire del verano y aterrizando bajo el porche de [redacted] entrada". "La puerta se abría de golpe. Un niño —yo— de ojos luminosos, jadeante, se adueñaba del diario y lo abría en toda su amplitud para permitir al hambriento espíritu de uno de los más brillantes pequeños intelectuales de Waukegan, Illinois, saciarse con **Buck Rogers in the 25th Century**".

El 19 de noviembre de 1951, un año después de aparecer el libro **Crónicas marcianas**, un Ray Bradbury de 31 años había abierto el diario de par en par por la sección de comics y descubierto con alborozo, tras varios años de ausencia, el retorno de la tira de **Flash Gordon** (con un explícito homenaje el autor nacido en Waukegan, Illinois) Dan Barry abría su **Flash Gordon** como arrancaban las **Crónicas marcianas...**

En el despertar de la primavera siguiente, Bradbury leía [redacted] núm. 13 de "Weird Fantasy", un comic-book de la E.C. de **William M. Gaines**, y advertía que el relato de seis páginas **Home to Stay** que ilustraba **Wallace Wood** era un resultante de dos de sus narraciones [redacted] el reciente volumen **El hombre ilustrado**, las tituladas **The Rocket Man** y **Kaleidoscope**. Bradbury [redacted] disponía rápidamente a escribir al editor. En 1977, recordaría el incidente [redacted] una carta: "No hay mucho que decir. E.C. me robó. Yo los cacé. Admitieron el delito. Entonces procedieron [redacted] adaptar 30 o más de mis relatos e hicieron un hermoso trabajo, y ello me agradó. Gaines hace gala de un bello sentido del humor con respecto [redacted] esta pequeña cuestión del plagio". El pasado mes de mayo, en el número correspondiente de la revista "The Comics Journal", y en un momento de la extensísima entrevista de **Dwight R. Decker** y **Gary Groth** [redacted] **William Gaines**, este último se refería a "aquella divertida carta" en la que Bradbury, "un muy amable caballero", manifestaba pensar que habían olvidado remitirle sus honorarios. "Así que le enviamos lo que nos pedía, y entonces dijimos **Oye, qué tal** [redacted] **podemos repetir**, y tuvimos la suerte de que Bradbury era un aficionado a los comics. No lo sabíamos, pero él [redacted] desde mucho tiempo atrás un fan de los comics y la idea de ver su material en comic-books le atrajo realmente, así que le pagamos la gigantesca suma de 25 dólares por narración. ¿Imagináis ésto? Pero a él le encantaba".

La E.C. utilizó en consecuencia numerosos relatos de Bradbury, adaptándolos siempre, por lo que a guiones res-



pecta, **Albert Feldstein**, hoy día director de la revista satírica **"Mad"**. Los de horror [redacted] destinaban a los comic-books de este género que publicaba la editorial, y en la portada [redacted] mencionaba que el número llevaba una adaptación de un relato de Ray Bradbury "America's Top Horror Writer". Los de ciencia-ficción aparecían en **"Weird Fantasy"** y **"Weird Science"**, con la misma leyenda en la cubierta, pero entonces denominándole "America's Top Science-Fiction Writer". En el inicio de cada narración se volvía [redacted] señalar el autor de la obra literaria original.

El acuerdo no pudo cumplirse demasiado tiempo. Era la época del maccarthismo y el espíritu crítico de la producción E.C. [redacted] pudo sobrevivir a la persecución que por sus mismas características suscitó. La propia industria



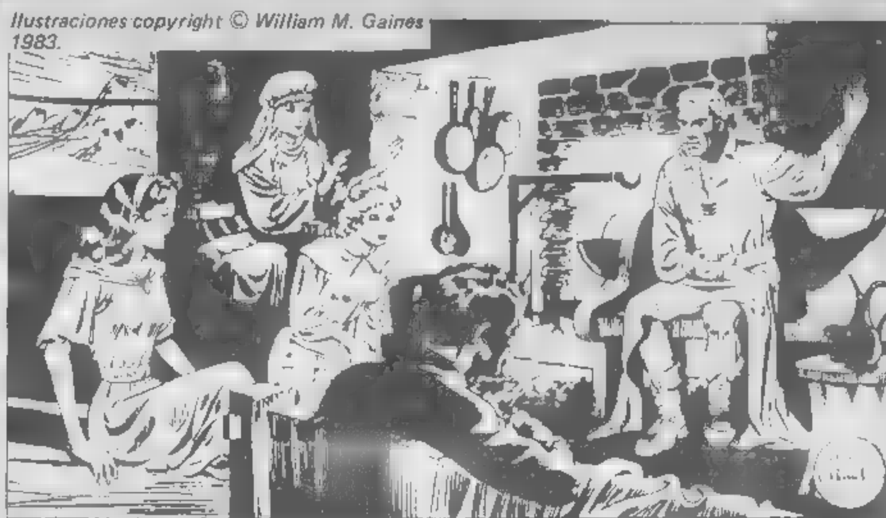
Página inicial de "The Million Year Picnic" por John Severin y Will Elder.

de los comic-books, plegada [redacted] la involución ideológica de aquellos lamentables días, [redacted] cuidó de dar el tiro de gracia a las revistas donde surgieron dibujadas las **Crónicas marcianas**.

Bradbury ilustrado

Albert Feldstein no procedió a una versión del libro sino [redacted] adaptaciones independientes de diversos de sus episodios, atendiendo más a las condicio[redacted] del nacimiento de éstos que [redacted] su posterior estructuración unitaria; bajo esta perspectiva, el relato que [redacted] el volumen se llama **La tercera expedición** se publicó en **"Weird Science"** (núm. 18, marzo-abril de 1953) con su título

Ilustraciones copyright © William M. Gaines 1983.



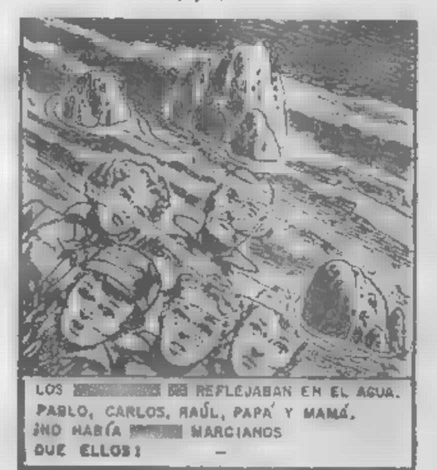
Viñeta de "The Long Years" por Joe Orlando.

original, **Mars Is Heaven**, "Marte es el cielo".

Quizá [redacted] ésta la obra maestra de las versiones E.C. de **Crónicas marcianas**. **Wallace Wood**, entonces en plena inspiración creativa, plasmó poéticamente —y con la necesaria magia cotidiana— el encuentro de los expedicionarios con sus familias y amigos del pasado, [redacted] realidad marcianos dispuestos a defenderse, con sus poderes mentales, de los invasores. Las dos últimas viñetas —el entierro de los expedicionarios, con los marcianos aún bajo su apariencia ficticia, y la destrucción del cohete, con los marcianos recuperando su auténtica fisonomía— resultan hoy antológicas.

En las publicaciones E.C., este episodio había estado precedido por las también espléndidas versiones de **The Long Years** por **Joe Orlando** en **"Weird Science"** núm. 17 y de **There Will Come Soft Rains** por **Wallace Wood** [redacted] **"Weird Fantasy"** núm. 17, ambas correspondientes [redacted] la doble mensualidad enero-febrero de 1953. Orlando (que más tarde dirigiría la serie **Swamp Thing** de **Berni Wrightson**) visualizaba [redacted] retorno de Wilder, Rock Hudson [redacted] TV, [redacted] Marte y el encuentro de un excamarada que vive allí con [redacted] familia, y el descubrimiento de que ésta no es la verdadera —ya muerta— sino una reconstrucción robotizada. Wood simboliza el fin de una supermecanizada civilización con la muerte de una [redacted] cuya organización tecnológica había sobrevivido [redacted] sus ocupantes humanos, tan sólo manchas de pintura blanca en una pared carbonizada.

Estas eran dos de las cuatro últimas narraciones del libro. Las otras dos tuvieron también su versión E.C. **Reed Crandall** dibujó (para **"Weird Fantasy"** núm. 22, noviembre-diciembre 1953) **The Silent Towns, Los pueblos silenciosos**, sobre dos personajes solitarios en el desolado Marte, al fin separados por miles de kilómetros de distancia. Y el tándem **John Severin —Will Elder** tuvo a [redacted] cargo el relato que abrió, en prepublicación independiente, la saga de las crónicas, y que la cerró en el vo-



lumen unitario y en la mini-serie televisiva, **The Million Year Picnic** (**"Weird Fantasy** núm. 21, septiembre-octubre 1953): la historia finalizaba en un plano-contraplano, primero la familia de espaldas mirando el canal iluminado por las lunas de Marte (mientras uno de los niños decía "siempre quise ver un marciano, ¿dónde están, papá?" y el padre le respondía "ahí están") y luego las aguas del canal con los rostros de los personajes reflejados en ellas, devolviendo según Bradbury "una larga mirada silenciosa desde el agua ondulada...".

La expedición de **The Martian Chronicles** a los comics logró, en los años 50, resultados estéticos mucho más elevados que los conseguidos por la gigantesca maquinaria y la compleja tecnología de la televisión de ahora. Un homenaje más [redacted] la fe de Bradbury en el hombre libre de las esclavitudes mecanizadas.

JAVIER COMA















Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: CACHO MANDRAFINA




EL HUSMEANTE QUE CONTRATÉ, SUPONGO.


AYÚDEME A PONERME LAS PIERNAS. LE EXPLICARÉ PARA QUÉ LO NECESITO.


YO PARTICIPÉ DE LA GUERRA DEL 91 COMO PODRÁ USTED VER...


A MI REGRESO -FUÍ UNO DE LOS SIETE FAMOSOS SUPERVIVIENTES- ME CASÉ Y TUVE UN HIJO...


NACIÓ MUTANTE, CLARO. CON TODA ESA QUÍMICA QUE RESPIRÉ EN EL FRENTE...
TRAC
BZZZZZ


HA CRECIDO, PERO LEJOS DE SU PADRE YA [redacted] COMO ES LA LEY CON LOS MUTANTES Y SOSPECHO QUE ME ODIA Y QUIERE MATARME.
TRAC
BZZZZ


SOBRE TODO DESDE QUE SU MADRE MURIÓ Y ME CASÉ CON GINNY...


LA CONOCÍ EN EL BARRIO DEL PECADO. ES UNA CHICA MUY FOGOSA...


HACÍA UN NÚMERO MUY BUENO EN EL TEATRO EROS, UNA ESCENA DE AMOR CON UNA SERPIENTE DE CASCABEL...




Y AQUÍ ESTOY, CUSTODIANDO A UN VIEJO EX-COMBATIENTE LLENO DE PRÓTESIS, PARA QUE SU HIJO MUTANTE NO LO LIQUIDE, ¡TOMA YA!

AAH-AH-
AH-AAAAAH

¿SATISFECHA, GINNY?

SÍ, MI AMOR, TU ROTOR TRIPLE ME VUELVE LOCA.

ME VOY A MI CUARTO AHORA. HASTA MAÑANA.



¿Y USTED NO SE ABURRE VIGILANDO?

¿QUIERE TOMAR ALGO EN MI CUARTO?



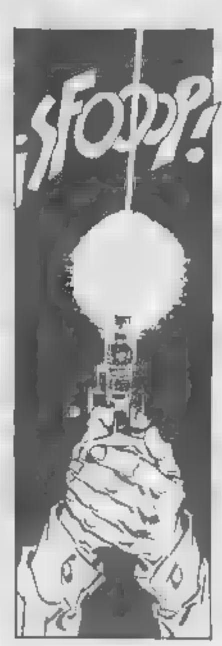
¿CON SODA?
PURO.
¿LE GUSTAN LAS COSAS FUERTES, EH?


A MÍ TAMBIÉN.


AAAAAAAAAH! AAGGGH!


A VER...


JUSTO AHORA SE LE OCURRE AL MONSTRUO CAR-GARSE AL VIEJO...


¡SFOOOP!




HA SIDO USTED MUY VALIENTE, HUSMEANTE. NOS VAMOS.


SOSPECHO UNA COSA, GINNY...


QUE ME DISTRAJISTE PARA QUE EL MUTANTE MATARA AL VIEJO.


VAS A HEREDAR MUCHO, ¿NO?


TAL VEZ.


PODRÍA DENUNCIAR-TE, PERO NO SE-RÍA FÁCIL PRO-BAR NADA.


LO ÚNICO QUE ME INTERE-SA ES CONCLUIR LA ESCE-NA DE ANOCHE. DIJISTE QUE ME GUSTABAN LAS COSAS FUERTES...


Y ES CIER...
CRRRRRSSSS


SERÁ ME-JOR QUE TE LARGUES, HUS-MEANTE.
CCRRRRRRRS


FITO ES MUY CELOSO.




¡FITO...!


SIEMPRE LO MISMO.
fin

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO [redacted] LECTORES

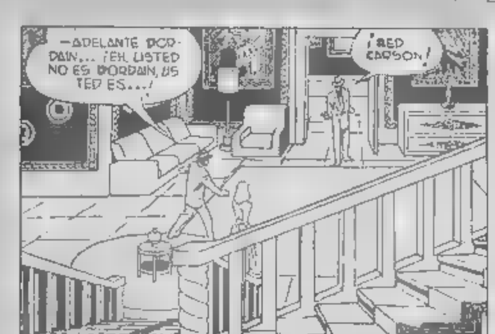
por **Fernando Fernández**

Gracias por las sugerencias, alabanzas y frases de aliento de los amigos:
Juan Fco. Sarvedra de Madrid. (nos parece).
Carlos Fierro, de Santo Domingo de la Calzada.
Segundo Ramirez, de Vitoria —Gasteiz,— este último quiere saber como [redacted] consiguen los textos blancos sobre fondos negros. Pues, sencillamente, se le dan al grabador dos originales, el del fondo, (con lo que haya de dibujo, grafismo etc ...) y el del texto, (escrito éste en positivo, o sea en negro) y el grabador [redacted] encarga de que el texto salga en negativo (o sea en blanco) tal y como deseamos.

ahora mismo, hago el acto de contrición que alícuotamente me corresponde.

A **Angel María Bernabeu**, del colectivo citado, lamento mucho no poder traducirte lo de "TOTUS TUUS E PUR SI MUOVE" y menos por carta. Debes comprender que hay cosas...

Juan Manuel Gisbert, de Alicante, pregunta por varios tipos de impresión, su coste sobre todo. Pues mira cuenta lo mismo imprimir una página entera a todo color que la misma página con solo una fracción coloreada. Igual ocurre en blanco y negro si toda la página [redacted] dibujo o se alterna el dibujo con texto. La diferencia de costes al final estribará en el precio de los grabados que se hayan precisado, ahí sí, a mayor tamaño de grabado, mayor gasto proporcionalmente.





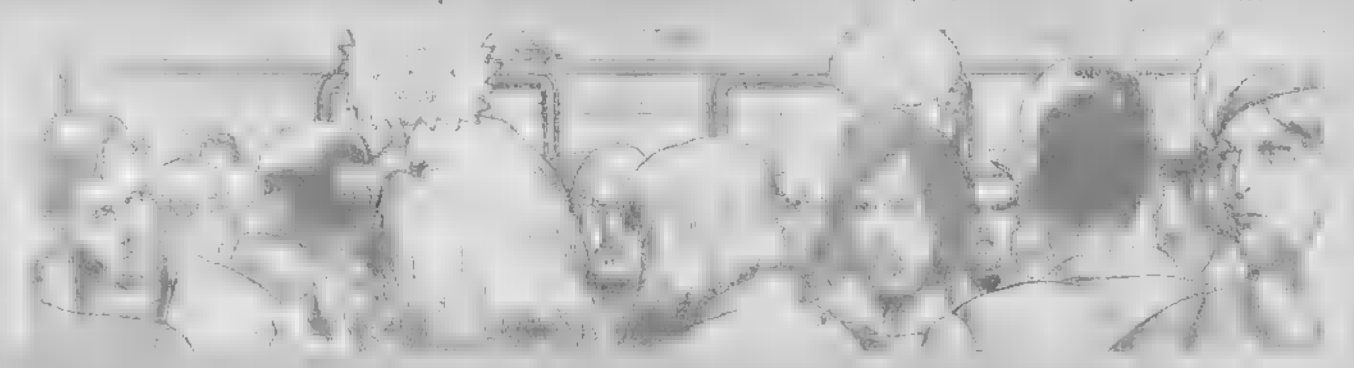
José Antonio Nova, de Valencia. — Al **Toutain** le cayó una lágrima de cocodrilo cuando leyó tu sugerencia de publicar "**Silvia Millones**", (inter-nos, yo creo que un día de estos [redacted] "atreverá" [redacted] hacerlo). **Liberatore**, amigo José Antonio, pinta tal como se supone al ver [redacted] trabajo impreso, colorea con tintas anilinas o acuarelas y perfila con pincel negro [redacted] lápiz graso.

Los "responsables" (es un decir) de TARSUS (Granada) han lanzado su nº 2, (que será comentado en la sección correspondiente tras riguroso turno). Siguen esos "mushashos" con "musha marsha", y tienen más razón que un santo al decir que en general, pese a concursos para féminas, el material tiene cierto tufillo machista, por lo que

Luis Quiroga, de Lugo quisiera conocer detalladamente la trayectoria profesional de **Francisco Darnis**. Yo conozco la obra que realizó en la revista "El Coyote", porque pude hacerme con ella (de nuevo) hace unos años, luego mayoritariamente colaboró en Editorial Bruguera con "El Jabato" que tú ya conoces. Me sumo [redacted] los deseos de muchos aficionados de que alguien realice un concienzudo estudio de la obra de este gran artista.

A **Antonio Romero**, de Cádiz, le interesaría saber cuanto cobra un guionista aficionado al aceptarle el trabajo una publicación profesional... pues, como he comentado otras veces, deja de serlo, y por lo tanto su precio es el que la revista tenga establecido habitualmente para este tipo de colaboraciones. "¿Tendría que cobrar derechos de autor si un personaje mío interpretase la portada de la revista?" Por lo que he indagado, no se acostumbra a pagar, ya que se considera "publicidad" sobre el personaje, claro que dependería todo de si la revista potencia al personaje o viceversa, si es el personaje el que publicita a la revista (¿?). Finalmente preguntas si hay algún truco para evitar "plagios" sobre guiones inéditos. No lo conozco. Sólo esperar de un editor "serio" que se comporte como tal. Cuestión de confianza. Y sumido tras estas últimas cuestiones en mares de angustiosas dudas que me golpean cual olas gigantescas ...ola que viene...ola que va ...hola muy buenas. Ala.





FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

COD. Ø5J1Ø1 ERA CÓSMICA (ÉPOCA NEOCÓSMICA 8ØØØ A 1ØØØØ)

S.57.Ø3.■ SOCIOLOG. EL GRUPO COMO NÚCLEO SOCIAL TUVO UNA VIDA MUY CORTA, PUES RESULTÓ EXTREMADAMENTE COMPLEJO E INESTABLE. ELLO NO SUPUSO UNA VUELTA A LA PAREJA, COMO ALGUNOS PRETENDÍAN (GRUPOS CONSERVADORES), SINO LA APARICIÓN DEL "INDIVIDUALISMO SOCIAL", QUE DEMOSTRÓ SER LA FÓRMULA ÓPTIMA DE EQUILIBRIO ENTRE LOS DERECHOS Y NECESIDADES DE UN SER HUMANO Y ■ COMUNIDAD.

S.Ø2.45.7Ø2 SOCIOLOG ■ 8342 SE ABOLIÓ LA ESCLAVITUD DE LOS PRIMATES EN HERMES, ÚLTIMO PLANETA QUE LA MANTENÍA. ELLO SUPUSO UNA TOTAL INCORPORACIÓN DE LOS PRIMATES ■ LA SOCIEDAD. SE APROXIMABA EL GRAN CAMBIO ■ ■ ERA DÉLFICA.



Guión y dibujos: M.A. PRADO

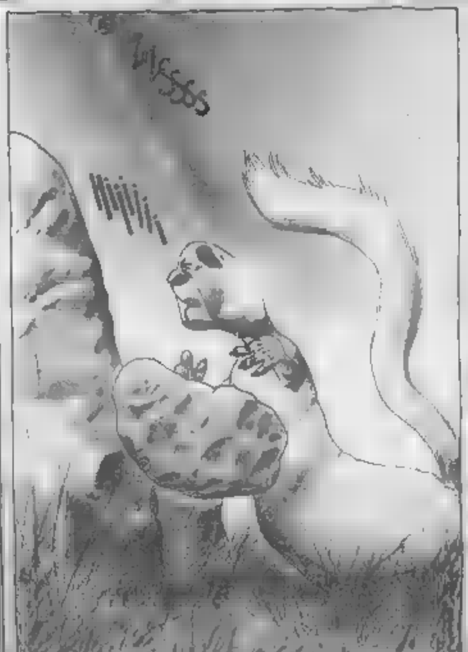

SÍ, TODOS HEMOS APRECIADO EN ESA OBRA LA BELLEZA DE LA CREACIÓN DE UNA MENTE INTELIGENTE.
CUANDO HALLÉIS A SUS AUTORES TRANSMITIDLES NUESTRO SALUDO Y COMUNICÁDNOSLO. ADIÓS.
PARECE MENTIRA QUE ESTAS CINCO PIEDRAS SEAN LA PRIMERA HUELLA DE INTELIGENCIA NO HUMANA, ¿NO CREES?
SÍ... Y NO SÉ SI TENDREMOS DERECHO A ENTROMETERNOS Y TAL VEZ ALTERAR SU HISTORIA. ¿NO LO HAS PENSADO?
TAL VEZ LA RAZA YA NO EXISTA Y QUEDEN SÓLO SUS HUELLAS...
MAÑANA BUSCAREMOS MÁS "HUELLAS". TIENE QUE HABER MÁS SEÑALES DE SU CIVILIZACIÓN, TANTO SI AÚN VIVEN COMO SI SE HAN EXTINGUIDO. POBLADOS, TAL VEZ...
HEVEÍN Y YO PODEMOS DAR UNAS VUELTAS, A VER SI ENCONTRAMOS ALGO MÁS... AÚN ES BASTANTE TEMPRANO.
¡NO OS ENTRETENGÁIS...!


FÍJATE, EL BOSQUE ESTÁ LLENO DE ESAS PIEDRAS. PARECEN CAMINOS...


CREO QUE ES MEJOR QUE SIGAMOS ANDANDO. PARECERÁ MÁS NATURAL SI ENCONTRAMOS "ALGUIEN", ¿NO?


¡¡EHH, MIRA ESAS ARDILLAS, O LO QUE SEAN!! ¡ELLAS PONEN LAS PIEDRAS! ¡SON ELLAS, ALVAR!

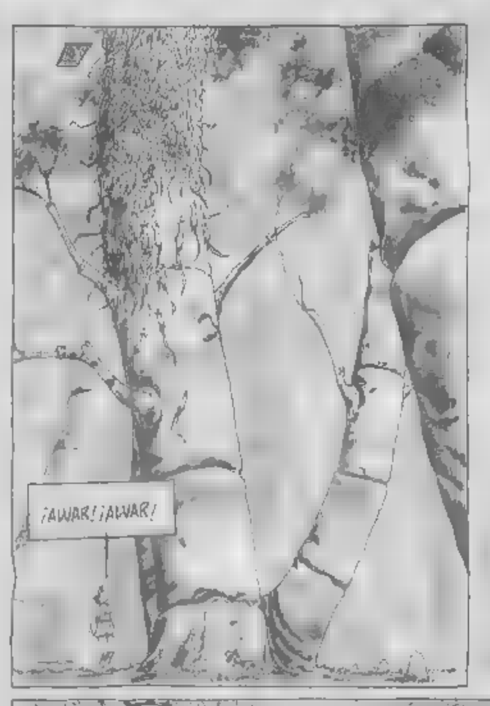

DIOS MÍO, ¿CÓMO VAMOS A ENTENDERNOS CON UNAS AR-DILLAS? LO MEJOR SERÁ QUE CAPTUREMOS UNA...




AHÍ VUELVEN... Y PARE-CE QUE TRAEN ALGO.
3


¡¿CÓMO SE OS HA OCURRIDO?! ¡SI SON INTELIGENTES VAYA FORMA DE INICIAR UNA RELACIÓN CON ELLOS! ¡CON UN SECUESTRO!
YO SIGO OPINANDO QUE SI ESE BICHO ES INTELIGENTE LO ES MUCHÍSIMO, PUES SABE DISIMULARLO A LA PERFECCIÓN.
BUENO, TAL VEZ SEA SIMPLEMENTE UNA HABILIDAD MECÁNICA.
YO SÓLO LE VEO HABILIDAD PARA COMER.
CREO QUE SERÁ MEJOR QUE LA DEVOLVÁIS A DONDE LA COGISTEIS... DESPUÉS VEREMOS...
ESTÁ BIEN... VENGA, "CUATRO OJOS", VÁMONOS.
DÉMONOS PRISA, HEVEIN, PRONTO ANOCHECERÁ.
4


¡MIRA... AHÍ VA OTRA! ESTABA [redacted] [redacted] PIEDRA...
¡VAMOS A SEGUIRLA!
HA SUBIDO A ESTE ÁRBOL. SEGURAMENTE VIVEN EN ELLOS... VOY A SUBIR Y COMPROBARLO, ¿VALE?
¿VES ESAS COSAS NEGRAS? PARECEN VENTANAS. DEJARÉ AQUÍ LA TABLA E INTENTARÉ TREPAR HASTA ELLAS.
LO HE CORTADO CON FACILIDAD. ¡¡UF!!... ¡QUÉ MAL HUELE! DENTRO SÓLO HAY "VÍSCERAS" DEL ÁRBOL. NO PARECE TENER RELACIÓN CON LAS ARDILLAS... SE PARECE A UN OJO...
¡¡DIOS MÍO!!


¡AWAR! ¡AWAR!

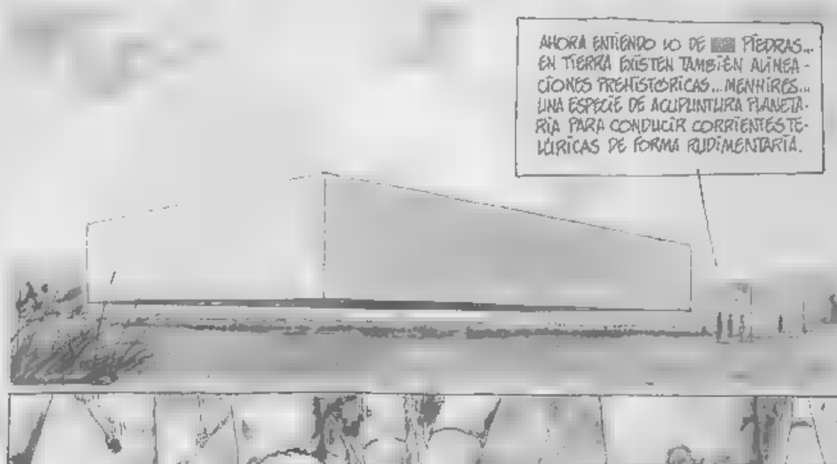



TUMB
¡¡NOOO!!


¡DIOS MÍO! ¡TENGO QUE CONSEGUIR CONTACTAR! ...¿ES QUE NO ME OÍS?!


ESTOY RECIBIENDO A HENEIN... ¡NOS HAN ATACADO LAS ARDILLAS! ¡HAN MATADO A AWAR!... HAY MUCHAS INTERFERENCIAS... PARECEN... ¡PENSAMIENTOS! ¡MILES! ... PERO SON INCOMPRENSIBLES...
¡¡LAS ARDILLAS!!


NO... SON... ¡LOS ÁRBOLES!... SEGURO. NO SON PENSAMIENTOS ANIMALES, ¿NO LO NOTÁIS? SON MÁS LARGOS...
CREO QUE NO LA ATACARÁN... SIMPLEMENTE LE IMPEDIRÁN ACERCARSE A LOS ÁRBOLES. DEBE INTENTAR VENIR HACIA AQUÍ.


AHORA ENTIENDO LO DE [redacted] PIEDRAS... EN TIERRA EXISTEN TAMBIÉN ALINEACIONES PREHISTÓRICAS... MENHIRES... UNA ESPECIE DE ACUPUNTURA PLANETARIA PARA CONDUCIR CORRIENTES TELÚRICAS DE FORMA RUDIMENTARIA.





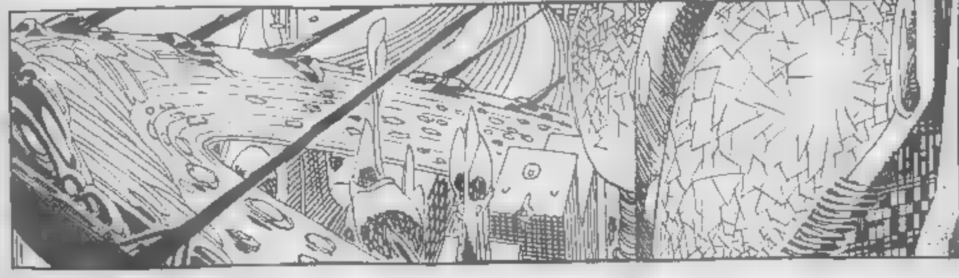
¡AHÍ VIENE HENEIN!
... SUS PENSAMIENTOS DEBEN HABER MADURADO DURANTE SIGLOS... ¿QUÉ MÁS PUEDEN HACER QUE PENSAR? SU ÉTICA, SU MORAL, SU CONCEPCIÓN CÓSMICA, SU FILOSOFÍA... SUS CONFLICTOS [redacted] AMBICIONES... ¿EN QUÉ PUEDEN PARECERSE A LOS NUESTROS?... ¡EN NADA! NO SE PARECERÁN EN NADA.
SU CÓDIGO DE PENSAMIENTOS EN NADA SE PARECE AL NUESTRO... YA LO HEMOS COMPROBADO... NO TENEMOS CON ELLOS NINGÚN VÍNCULO... NO PUEDE HABER UNA COMUNICACIÓN, NO HAY PUNTO DE PARTIDA.
TI[redacted] QUE HABER UNA MANERA... LAS ARDILLAS LOS ENTIENDEN...
NO. UTILIZAN A LAS ARDILLAS, DIRIGIÉNDOLAS TELEPÁTICAMENTE, PERO ELLAS NO LOS ENTIENDEN, SIMPLEMENTE REACCIONAN ANTE CIERTOS ESTÍMULOS
ES UNA SIMBIOSIS DESARROLLADA TAL VEZ DURANTE MILES DE AÑOS... A CAMBIO DE SUS SERVICIOS VIVEN EN ELLOS Y SE ALIMENTAN DE SUS FRUTOS...
¿QUÉ DIRÁN AHORA LOS QUE SOSTENÍAN QUE SÓLO PODÍA DESARROLLARSE INTELIGENCIA EN FORMAS HUMANOIDES?
BUENO, MAÑANA INFORMAREMOS AL CONSEJO Y PARTIREMOS... ES TODO CUANTO PODEMOS HACER...
ES PARADÓJICO QUE ANDEMOS POR EL UNIVERSO BUSCANDO CON QUIEN [redacted] COMPARTIRLO Y QUE CUANDO LO ENCONTRAMOS NO PODAMOS COMUNICARNOS... PARADÓJICO [redacted] TRISTE.


¿SABÉIS DONDE ESTÁ AMINA? NO ESTÁ CON HENEIN Y DENTRO DE UNA HORA PARTIREMOS...
LA VI SALIR HACE UN RATO. ME PARECIÓ QUE LLEVABA UN TANQUE DE AGUA...
QUERRÍA QUE SUPIESEIS INTERPRETARLO COMO UN SIGNO DE AMISTAD...
COMO UN INTENTO DE ENTENDIMIENTO... AUNQUE NO TENGÁIS MANERA DE HACÉRMELO SABER... SENTIDLO AL MENOS.
TRIP
¡¿EH?!
PLAF
PUEDE QUE HAYA SIDO UNA SIMPLE CASUALIDAD, PERO PREFIERO CREER QUE ME HAS ENTENDIDO, QUE EXISTE UN PUNTO DE PARTIDA.
LO INTENTAREMOS.
FIN



MIENTRAS CINCO BILLONES DUERMEN, DOS COMEN PLACIDAMENTE, Y MEDIO, APROXIMADAMENTE GOZA CON MEDIDO CUIDADO HACIENDO EL AMOR, OTROS CONVERSAN SIN PASIÓN, VIGILAN LAS COMPUTADORAS O CONDUCEN VEHÍCULOS





ORGANIZAN VIDEOTECAS O DIVIERTEN A SUS SEMEJANTES POR LOS NUMEROSOS Y POTENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS, VARIOS BILLONES SE ACUESTAN MIENTRAS OTROS SE LEVANTAN.

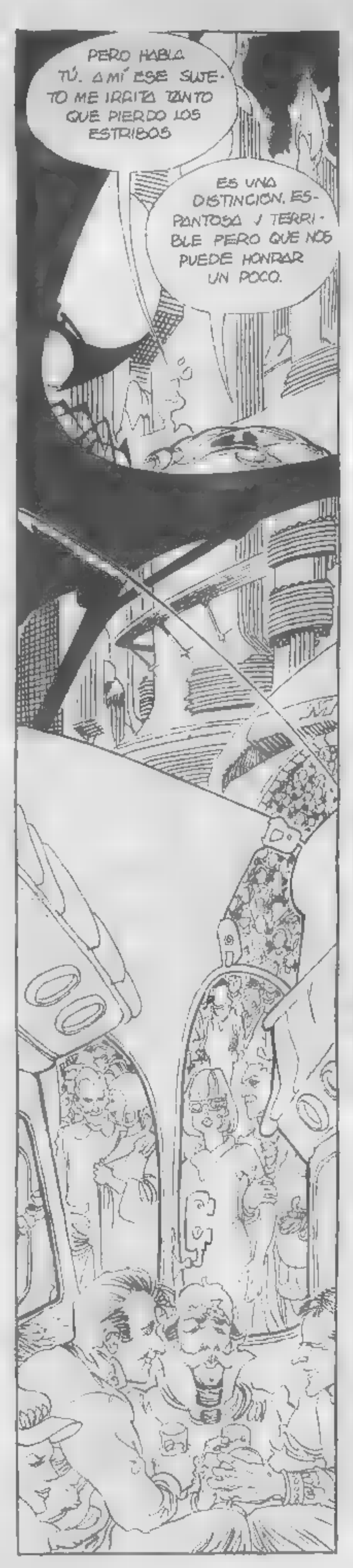
SON CASI DOS BILLONES DE TONELADAS DE VIDA HUMANA, CASI VEINTE MIL MILLONES DE TONELADAS DE MASA ENCEFÁLICA ¡CASI LA PERFECCIÓN!





LOS PREPARATIVOS PARA FESTEJAR EL CERCANO DÍA EN QUE SE LOGREN REDONDEAR LAS CIFRAS ESTÁN YA MUY ADELANTADOS.

Adaptación y dibujos de Fernando Fernández sobre el cuento homónimo de I. Asimov.


PERO HABLA TÚ. A MÍ ESE SUJETO ME IRRITA TANTO QUE PIERDO LOS ESTRIBOS
ES UNA DISTINCIÓN. ESPANTOSA Y TERRIBLE PERO QUE NOS PUEDE HONRAR UN POCO.


¿DISTINCIÓN? 1.300 MILLONES DE KM². DE ESPACIO HABITABLE Y HA DE ENCONTRARSE PRECISAMENTE EN NUESTRO SECTOR DE VIVIENDAS...
SI LOGRAMOS RESOLVERLO, LLEGAMOS A LA CUMBRE, AL FINAL, A LA META DE TODA LA HUMANIDAD. Y NOSOTROS HABREMOS AYUDADO A SOLUCIONAR EL PROBLEMA.


¿NO HUELES YA?
LO HE OLIDO OTRAS VECES. ES UN HUMANO.


NO ESPERARÁ QUE LOS MIREMOS... ¿VERDAD?
SI LO PRETENDE NOS NEGAREMOS.


POR LA PERFECCIÓN.
COMO REPRESENTANTE DE SECTOR DEBO PREGUNTARLE SI AHORA ESTÁ DISPUESTO A SOMETERSE A LA NECESIDAD SOCIAL.


NO ESTOY OBLIGADO. EXISTE UN ANTIGUO CONTRATO-LEY NO DEROGADO ENTRE MI FAMILIA Y EL ESTADO.
ESTAMOS ENTERADOS. DE MOMENTO... TAN SÓLO LE PEDIMOS QUE ACCEDA VOLUNTARIAMENTE.


COMPRENDA QUE LA SITUACIÓN NO ES LA MISMA QUE EN TIEMPOS DE SU PADRE, NI SIQUIERA EN REALIDAD QUE LA DEL AÑO PASADO.
NO LO CREO. SEGÚN LAS COMPUTADORAS TODAS LAS PREDICCIONES SE HAN CUMPLIDO.


CIERTO. ESO ES, ESTE AÑO LLEGAREMOS A LA META. LA ESTABILIDAD ENTRE DEFUNCIONES Y NACIMIENTOS, ENTRE PRODUCCIÓN Y CONSUMO. SÓLO VD. SE YERGUE ENTRE TODO EL GÉNERO HUMANO Y LA PERFECCIÓN.
¡PERO...!


LO SÉ. HUBO UN TIEMPO, SIGLOS ATRÁS EN QUE HABÍA GRAN NÚMERO DE FORMAS DE VIDA COMO LAS QUE [redacted] VD. TANTO LE GUSTAN Y MILLONES DE AÑOS ANTES HABÍA DINOSAURIOS PERO [redacted] POR [redacted] NADIE LO IGNORA. TENEMOS MICROFILMS.


¿CÓMO PUEDE COMPARAR MICROFILMS CON SERES REALES?
¡LOS MICROFILMS **NO HUELEN**!


EN OTROS TIEMPOS HABÍA PARQUES ZOOLÓGICOS... NOS HEMOS DESPRENDIDO DE CASI TODOS LOS ANIMALES, PRIMERO LOS MÁS GRANDES, LUEGO LOS CARNÍVOROS, LOS DOMESTICOS, HASTA DE LOS ÁRBOLES, YA NO QUEDAN SINO PLANTAS PEQUEÑAS, CRIATURAS DIMINUTAS... ¡DEJÉMOSLES VIVIR!
NADIE QUIERE VERLOS. LA HUMANIDAD ESTÁ CONTRA VD.


ALGÚN DÍA SALDREMOS AL EXTERIOR... A COLONIZAR OTROS MUNDOS... NECESITAREMOS OTRAS ESPECIES... UNA NUEVA ECOLOGÍA...NECE
ESAS IDEAS FUERON DESECHADAS POR IRREALIZABLES HACE MÁS DE [redacted] SIGLOS CRANWITZ Y VD. LO SABE BIEN.


VIVIMOS MUY BIEN SIN GUERRAS NI CRÍMENES. NUESTROS HIJOS ESTÁN GENÉTICAMENTE EQUILIBRADOS, Y EN LA TIERRA TENEMOS 20.000 MILLONES DE TN. DE CEREBROS NORMALES, LA MAYOR CANTIDAD QUE PUEDA CONCEBIRSE DE LA MATERIA VIVA MÁS COMPLEJA DE TODO EL UNIVERSO.
¡EXACTO!


¿Y QUÉ HACE TODA ESA CANTIDAD DE CEREBRO?
UD. CONFUNDE EL VIAJE CON EL DESTINO. QUIZÁ SE DEBA A SU "VIDA IRREGULAR". HEMOS SUPERADO TODAS LAS LOCURAS DE NUESTROS ANTEPASADOS. HEMOS CONSEGUIDO UN PLANETA PLENO DE HUMANIDAD. SÓLO NOS QUEDA GOZAR DE LA PERFECCIÓN


LA "NECESITAMOS" CRANWITZ, EL MUNDO ENTERO NECESITA PERFECCIÓN
¿AUNQUE ELLO SIGNIFIQUE MATAR TODA OTRA FORMA DE VIDA ANIMAL?
¡EXACTO!


OCUPAN TAN POCO ESPACIO. CONSUMEN TAN POCO... APENAS LO DE 25 HUMANOS... ¡QUÉ SON 25 ENTRE 15 BILLONES?
25 SERES HUMANOS SON 34 Kg. DE CEREBRO ¿CÓMO EVALUARLO? ES LA DIFERENCIA ENTRE LA PERFECCIÓN APROXIMADA, Y LA PERFECCIÓN ABSOLUTA.
MEDITE CRANWITZ, LA TIERRA HA AGUARDADO 5 MIL MILLONES DE AÑOS PARA CORONAR LA LUCHA DE LA EVOLUCIÓN. SI CEDE VOLUNTARIAMENTE SERÁ UN HÉROE A LOS OJOS DEL MUNDO.
¿PUEDO TENERLOS UN DÍA MÁS CONMIGO? DESPUÉS... NO QUIERO SEGUIR INTERFIRIENDO ENTRE EL HOMBRE Y LA PERFECCIÓN.
SE LO COMUNICAREMOS AL MUNDO. SE LE RENDIRÁN HONORES. HASTA MAÑANA AMIGO.

AQUELLA NOCHE CRANWITZ LOS CONTÓ TODOS, UNO POR UNO

LOS ÚLTIMOS SERES DE LA TIERRA QUE NO ERAN HUMANOS

Y LAS ÚLTIMAS PLANTAS QUE SE INTERPONÍAN AL GOCE PLENO DE LA PERFECCIÓN HUMANA.

ABRIÓ LAS ESPITAS DE LOS VAPORES LETALES PARA QUE INUNDARAN TODOS LOS RECINTOS





Guión ■ dibujos: HORACIO ALTUNA


PERO, ¿CÓMO MUERTO? ¿ES QUE NO ME VE? ¡SOY YO, ANTÓN VILA! ¡NO ESTOY MUERTO!
DEBE DE HABER UN ERROR. EL [redacted] INTERNADO, EN TRATAMIENTO POR UNA ENFERMEDAD DE...
AQUÍ DICE QUE MURIÓ DE UNA EMBOLIA EL PASADO SEIS. FUE INCINERADO EL DÍA SIETE. SUS DOCUMENTOS Y PERTENENCIAS FUERON DEVUELTOS AL REG[redacted] DE IDENTIDADES, LO SIENTO, EL INFORMADOR [redacted] DICE...
HAY UN ERROR, VERIFÍQUELO. ¿NO VE QUE NO ME HE MUERTO? ESTOY ENFERMO, CONSÍGAME NUEVAMENTE MI PLAZA EN ESTE HOSPITAL.
LO SIENTO. NO PUEDO HACER NADA, PARA MÍ USTED ESTÁ MUERTO. LO DICE EL ORDENADOR... TENDRÁ QUE SALIR DE AQUÍ...
¡NO PUEDE SER! ¡ESTOY ENFERMO! ¡NO ME PUEDE ECHAR! ¿ES QUE NO SE PUEDE CORREGIR ESE... ERROR? ¡ESTOY VIVO!
EL ORDENADOR DICE QUE...
VAMOS A NUESTRA CASA. ALLÍ PODRÁS DESCANSAR, POR LO MENOS. LUEGO, PENSAREMOS QUÉ HACER...
NO PUEDE SER. ¡AQUÍ VIVO YO! ¡NOSOTROS! ¿Y NUESTROS MUEBLES?
¿QUIÉN LE DEJÓ ENTRAR AQUÍ? ¡TIENE QUE IRSE!
COMO VERÁ, TENGO TODA LA DOCUMENTACIÓN EN ORDEN. ESTA VIVIENDA ME FUE ASIGNADA EL PASADO OCHO. ¿LO VE? TODO EN ORDEN. SI USTED DICE QUE HAY UN ERROR, VAYA Y QUÉJESE. ES SU PROBLEMA...
PERO... ESCUCHE... ESTOY ENFERMO, ADEMÁS... Y... Y...
LO LAMENTO POR USTED, PERO, ¿QUÉ QUIERE QUE HAGA YO?
PROSTITUTION AREA
REMEMBER YOU'RE UNDER CONTROL
VAMOS A "COLTRANES", DONDE TRABAJO, ESTAMOS CERCA. ALGUIEN DEBE TENER ESTO EN ORDEN.
QUE MAL ME SIENTO, BETH...
¡OH DIOS!


COLTRANE INC.
INFORMATION SET SERVICE
ONLY FOR COLTRANE'S PERSONAL
SU PEDIDO DE INDEMNIZACIÓN POR INVALIDEZ CAUSADA EN ACCIDENTE DE TRABAJO HA SIDO DENEGADA...
UD... O QUIÉN DICE UD QUE ES, YA NO TRABAJA AQUÍ. SE LE DIÓ LA BAJA POR FALLECIMIENTO EL PASADO SIETE...
ASÍ QUE...
¡DIOS!
¡DIOS!
¡ANTÓN!
PERO... ¿QUÉ HACES SI...?
... ESTA ES MI HISTORIA, BETO. ¿QUÉ HAGO YO SIN CASA, SIN TRABAJO Y ADEMÁS ENFERMO?... NECESITO TRATAMIENTO... ¿CÓMO SE SOLUCIONA ESTO?
LAMENTO NO PODER LLEVARTE A MI DEPARTAMENTO, PORQUE EL EDIFICIO ESTÁ [redacted] DESINFECCIÓN Y ME MAN[redacted]RON A LOS ALBERGUES TRANSITORIOS. PERO... TE PUEDO ACOMPAÑAR AL CENTRO DE REGISTROS [redacted] IDENTIDADES, A HACE[redacted] PUÑETERO TRÁMITE DE SUPERVIVENCIA...
SÍ, POR FAVOR...
CHECKPOINT
REGISTRO DE IDENTIDADES
ABC
MIRE, LOS ORDENADORES DEL "REGISTRO" DICEN QUE ESTÁ... FALLECIDO. LOS MÁRGENES DE ERROR DE LOS CENTROS DE COMPUTACIÓN SON ÍNFIMOS, Y RECICLAR TODA LA INFORMACIÓN SOBRE SU IDENTIDAD EN LAS TERMINALES VA A SER PROBLEMÁTICA.
¿QUÉ HA PASADO CON MI... IDENTIDAD...? ¿QUÉ TENGO QUE HACER?
SE TIENE QUE RASTREAR EN TODA LA CADENA INFORMÁTICA QUE TENÍA SUS DATOS HASTA ENCONTRAR EL ERROR Y... BUENO, HAY UN PROBLEMA BUROCRÁTICO QUE LLEVARÁ SU TIEMPO COMPLETAR...
MIENTRAS LE DARÉ UN RESGUARDO PROVISIONAL IDENTIFICATORIO. PERO... NO LE DARÁ DERECHO A NADA, Y SI UD. ESTÁ ENFERMO SIN CASA NI TRABAJO...
UNZIP YOUR SOUL, BROTHER
NO MORE REAGAN, PLEASE
...¡TE TIENES QUE JODER BIEN JODIDO POR UN PUÑETERO ERROR DE ELLOS! ESTE RESGUARDO NO TE SIRVE PARA UNA MIERDA. SOLO SI LA POLICÍA TE...
PSSS...
ESCUCHAMOS EL PROBLEMA, TÍO... Y NOSOTROS TE LO PODEMOS SOLUCIONAR A MENOS QUE QUIERAS MORIRTE ESPERANDO.
¿QUÉ?
EL PODER NO SE PREOCUPA POR ESOS ERRORES, TÍO. NO VA A BUSCAR UN PEQUEÑÍSIMO ERROR PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE UN MISERABLE CIUDADANO, ¿ENTIENDES? ¿QUÉ LE IMPORTA A ELLOS UN CIUDADANO?
TU MUERTE ESTÁ CHEQUEADA Y ARCHIVADA, TÍO. OLVÍDALO. CONOCEMOS OTROS CASOS. ES ASÍ. NO HAY OTRA PUÑETERA POSIBILIDAD.
SÍ, HAY UNA. VEN CON NOSOTROS... SI QUIERES, CLARO.
3



NOSOTROS CONOCEMOS UN TÍO QUE VENDE DOCUMENTOS DE IDENTIDAD "LEGALES" CON TRABAJO Y VIVIENDA INCLUIDOS.
TU CASO NO ES EL ÚNICO Y ASÍ COMO A TI TE HAN DADO POR MUERTO, HAY MUERTOS QUE TODAVÍA NO HAN SIDO DECLARADOS. ¿CAPTAS, TÍO? Y TÚ NECESITAS INTERNARTE EN UN HOSPITAL ¿NO?
TENGO POCO DINERO PARA COMPRAR UNA IDENTIDAD NUEVA. NO SE CÓMO...
ESE NO ES PROBLEMA NUESTRO, TÍO. TÚ NEGOCIA TUS NUEVOS DOCUMENTOS Y CUANDO TERMINES EL ROLLO TE DIREMOS NUESTRA PARTE ¿VALE?
ADELANTATE TÚ A LO DE ANDY, EL NEGRERO Y AVÍSALE QUE LE MANDAMOS UN CLIENTE. QUE PREPARE UN DOCUMENTO. YO... LOS ACOMPAÑARÉ HASTA ALLÍ.
SÍ, ACOMPÁÑALOS, SINO NO VAN A SABER LLEGAR. ES EN EL BARRIO "EL RESUMIDERO". ES MUY PELIGROSO ADEMÁS...
OYE, NI LA POLICÍA ENTRA ALLÍ. YO NUNCA HE IDO...
ACOMPÁÑAME, BETO. NO NOS VA A PASAR NADA.
YO TAMBIÉN QUIERO IR, ANTÓN, POR FAVOR.
ESTÁS DEBIL Y... NO QUIERO QUEDARME SOLA.
NO, ESPÉRANOS AQUÍ. ESE LUGAR ES MUY PELIGROSO PARA UNA MUJER. ADEMÁS YA ES DE NOCHE.
SÍ. QUÉDATE AQUÍ HASTA QUE VENGAMOS. MEJOR.
TRANQUILA, BETH. EN SEGUIDA VOLVEREMOS.
SÍ, MUÑECA. NO TE MUEVAS DE AQUÍ, ¿EH?
4


¡VAYA LUGAR! CASI ME HE PERDIDO YA. ES UN LABERINTO MALOLIENTE.
¿POR QUÉ TE CREES QUE LO LLAMAN "EL SUMIDERO"?
APURÉMONOS, CUANTO ANTES TERMINEMOS Y SALGÁMOS DE AQUÍ, MEJOR.
HASTA AQUÍ LOS ACOMPAÑO. LE DEBO DINERO A ANDY Y.. SIGAN DERECHO HASTA LA PUERTA ROSA, DESPUÉS DE LA TERCERA TRAVESÍA... TOMEN ESTA TARJETA CONTRASEÑA.
PERO...
ESTOY CAGADO DE MIEDO, ANTÓN. ¿Y SI ESTO ES UNA TRAMPA O... NOS ASALTAN?
NECESITO OTRA TARJETA DE DOCUMENTACIÓN PARA INTERNARME, BETO. ESTOY ENFERMO. ADEMÁS, NO QUIERO DARLE EL GUSTO A LOS ORDENADORES DE MERDA QUE ME MATARON YA.
VAYA...
¡CUIDADO!
3


QUÉ... ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡MALDITOS!
¡NO ME MATEN! ¡NO!
TRANQUILA, PRIMOR...
SÓLO... SÓLO TIENES QUE QUEDARTE TRANQUILA Y... DISFRUTARLO, ¿SABES? ES MEJOR QUE INTENTES PASARLO BIEN.
¡AAH!
¿CÓMO?
¡ES UNO DE ELLOS, BETO!
NO HAY REMEDIO, PRIMOR. VAYA TETAS QUE TIENES. DÉJAME BESARLAS.
VAMOS, ESTATE QUIETA Y DISFRUTA, GATITA. TU ANTÓN NO VA A VOLVER. OLVÍDATE DE ÉL, ¿VALE?
¡NO!
NO ME HABÍAS DICHO QUE ESTABA ARMADO EL HIJO DE PUTA. ¡ME HIZO MIERDA LA MANO!
¡NO SABÍA QUE TENÍA UNA PISTOLA!
¡BETH!
¡MIERDAS!
¡NO!
¡HAZTE A LA IDEA, GATITA! A TU ANTÓN YA LO LIQUIDAMOS Y SI LLEVABA ALGO ENCIMA ES NUESTRO. NO NOS PUEDEN ACUSAR DE ASESINAR A UN MUERTO, ¿TE ENTERAS?
BETH... BETH ESTÁ SOLA...
DATE PRISA.
¡VAMOS!
¡MIERDAS! ¡HIJOS DE PUTA!
Y TÚ, DESPUÉS DE DISFRUTARTE, IRÁS AL PERÚ A QUE TE GOCEN LOS MERCENARIOS. EL EJÉRCITO PAGA BIEN POR GATITAS COMO TÚ.
AHORA QUIETA Y GOZA, QUE NO TE QUEDA OTRO REMEDIO. VETE ACOSTUMBRANDO A LA IDEA.
¡OOH!
¡QUÉ BUENA QUE ESTÁS...
...TÍA!
¡AAAH!
6



YA ESTA-MOS...
¡HAY LUZ!
¡NOO!
YO SOY UNA MONJA DE CLAUSURA AL LADO DE LA QUE TE ESPERA, AMOR ¡GOZA, OH, QUE CUERPO, NENA!
¡CERDO! ¡ESTÁ VIOLANDO A BETH!
LA PUERTA ESTA CERRADA!
¡LISTO!
¡APÁRTATE, CERDO! ¡TE MATARÉ!
¿QUÉ?
¿QUÉ PASA AHÍ?
¡ALGUIEN ESTÁ POR DISPARAR!
¡DEJA A BETH, MALDITO BASTARDO!
ANTÓN...
¡BETH! ¡APÁRTATE, VOY A MATARLO!
TE LA CARGARÁS A ELLA, TIÓ!
¡OH!
¡SUÉLTALA! ¡SUÉLTALA!
¡ANTÓN!
¡ALTO! ¡ALTO!
¡TE MATARÉ, HIJO DE PUTA, TE MATARÉ!
¡ALTO O...!
¡POR FIN!
7



ANTÓN.
¡BLAM!
¡AAH!
LISTO, ASCENSO PARA MÍ.
ANTÓN...
ESTÁ MUERTO...
¡LO MATÓ! ÉL... ÉL NO HABÍA HECHO... NADA. SÓLO QUERÍA DEFENDER A SU MUJER QUE... QUE... LA...
¡OH, DIOS!
...ESTABA VIOLANDO UN HIJO DE PUTA QUE HUYÓ POR ...POR ATRÁS, ¡Y UDS. MATARON A MI AMIGO!
LE DIMOS EL ALTO, ANTES... Y ¿POR QUÉ ANDABA ÉL CON DOCUMENTOS PROVISIONALES?
PORQUE... PORQUE EN EL REGISTRO DE IDENTIDADES, LOS ORDENADORES LO HABÍAN [redacted] POR MUERTO Y HABÍA...
...INICIADO EL TRÁMITE PARA QUE LO RECONOCIERAN COMO VIVO.
¡MALDITA SUERTE! ÉL... ÉL ERA UN BUEN TIPO Y USTEDES... SE LO CARGARON.
¿ASÍ QUE EL REGISTRO DE IDENTIDADES LO DABA POR...
...MUERTO? BUENO, ENTONCES AHORA...
...ESTÁ TODO EN ORDEN, ¿NO?
HORACIO ALTUNA ©
PHYN

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO





PUESTO AVANZADO
por Ricardo Barreiro y Juan Giménez
Fabulosa ración de 15 páginas de estos "técnicos" de la narración para poner término a esta serie cuyos límites son sólo aquellos que tú le impongas.

STAR RAIDERS
por Elliot S! Maggin y José L. García López
Continuación a todo color de una serie cuyo final apoteósico coincidirá con el de nuestra revista.

EL CAZADOR DEL TIEMPO
por Diego E. Márquez y Enrique Breccia
De su última visita a España **Breccia** nos ha dejado este primer episodio de los cuatro que compondrán una obra completa del mejor Western-ficción del autor argentino.

FICCIONARIO
por Horacio Altuna
En color. Ocho páginas. **Horacio Altuna.** Su Ficcionario. Y es tanto lo que este autor tiene que decir que estas condiciones aún son pocas.

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES

1984
NUMEROS PUBLICADOS

Para todos nuestros lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos los números que les interesen al precio de **200 pesetas ejemplar**. (★Números reeditados)

n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★

n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★

n.17 ★ n.18 ★ n.19 AGOTADO n.20 AGOTADO n.21 AGOTADO n.22 n.23 n.24 n.25 n.26

n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36

n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46

n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51

n.52 n.53 n.54 n.55 n.56

n.57 n.58 n.59 n.60 n.61

n.62 n.63 n.64

ESPECIAL CONCURSO · ALMANAQUE 1980 · ALMANAQUE 1981 · ALMANAQUE 1982 · ALMANAQUE 1983

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
		GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO	40,–
		TOTAL PESETAS	

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________

DOMICILIO ____________

CIUDAD ____________ D.P. ______